



365 événements pour marquer l'année,
365 jours d'échanges avec les Deauvillais,
365 jours d'innovation pour tous,
365 jours pour franchir les portes du temps d'hier à demain,
365 jours d'invitations pour découvrir Deauville,
365 jours pour prendre le temps

PROCHAINES MANIFESTATIONS

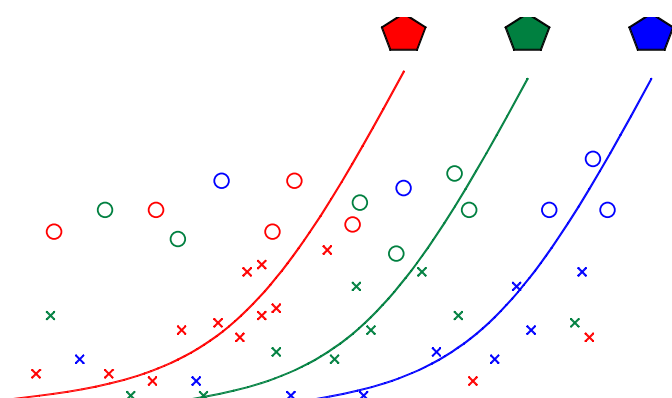
DOSSIER DE PRESSE

Deauville & le temps

Deauville interprète à l'occasion de ses 150 ans le luxe du XXI^e siècle : le temps. Tous les temps de Deauville : le temps pour se rencontrer, le temps pour apprendre, le temps du loisir, le temps des vacances, le temps pour se déplacer, le temps du travail, le temps de la connaissance, le temps pour découvrir, le temps de l'insolite, le temps pour regarder, le temps pour écouter, le temps pour partager, le temps pour témoigner, le temps pour accueillir, le temps pour se connecter (se déconnecter), le temps pour explorer, le temps pour chercher, le temps du bilan, le temps de la fête, le temps de la mémoire...

Deauville et le temps, c'est le temps de partager des émotions, des aventures, de se connaître, de se rencontrer, de parler, d'aller à la rencontre des autres.

3 DECLINAISONS POUR PRENDRE SON TEMPS :



- LES RENDEZ-VOUS
- LES TEMPS FORTS
- LES ATELIERS DU FUTUR
- LES GRANDS EVENEMENTS

X - Les rendez-vous

365 rendez-vous, gratuits, placés sous deux thématiques deauvillaises, la rencontre et le partage, sont proposés au public. Ces rendez-vous produits et organisés par les acteurs du territoire (habitants, associations, acteurs économiques) proposent de découvrir une approche spécifique de Deauville, par ses métiers, sa vie, son histoire, son apparence ... Proposés par les Deauvillais, ces rendez vous s'appuient sur les initiatives existantes et en proposent de nouvelles pour un quotidien sans cesse renouvelé. Ces initiatives permettent de multiplier les rencontres avec les habitants, les expériences, des découvertes atypiques de Deauville et en particulier de l'envers du décor.

Ainsi tous les jours le public aura le choix entre partir à la découverte des coulisses de l'hippodrome ; découvrir un vieux bateau de pêche ou des métiers inattendus, participer à des lectures, à un rallye...

X - Les temps forts

Les temps forts sont nés à l'initiative d'acteurs privés ou institutionnels d'une envie de rendre hommage au cent-cinquantième de Deauville. Ils prennent des formes différentes des rendez-vous, s'en distinguent par le format, le contenu ou le mode relationnel. D'une partie de golf dans les rues de Deauville en juillet – *Holes in Deauville* – à la *Folle Soirée* de janvier imaginée par le *Cercle de l'harmonie*, ces temps inédits – gratuits ou payants – sont conçus en collaboration avec Deauville 2010.

O - Les Ateliers du futur

Deauville existe aujourd'hui en tant que lieu de réflexion et d'échange via les colloques, conférences organisés tout au long de l'année. Nouvelle dans le paysage deauvillais, l'association CreActive Place « incubateur de projets de prospective appliquée », fédère en un même désir de penser et de préparer l'avenir, responsables politiques et économiques, acteurs de la vie culturelle, sportive, sociale ou caritative, français et étrangers, étudiants et citoyens du monde.

Pour 2010, en coproduction avec la Ville de Deauville, CreActive Place a établi un calendrier de 10 rencontres. De l'évolution du design au tourisme responsable, le champ des possibles est ouvert pour toute l'année 2010.

Les Grands événements

Trois grands événements mettent en exergue et concluent les démarches initiées par les rendez vous et les Ateliers du futur.

La direction artistique en est confiée à Caroline Naphegyi, directrice artistique du *Laboratoire*. Elle proposera trois temps, en trois actes. Le temps de créer, Le temps d'imaginer, Le temps d'aimer.

Caroline Naphegyi est directrice artistique du laboratoire depuis 2006 (www.laboratoire.org), espace de recherche et de production associant art et science, toutes disciplines confondues. Elle est commissaire d'expositions pour lille3000 : *istanbul, traversée* (palais des beaux-arts de lille /mars-juil 09), *bombay, maximum city* et *le 3ème œil* /oct.-janv 06.

Elle a été responsable programmation art vivant et design pour lille2004, capitale européenne de la culture en charge d'interventions urbaines, expositions, programmation expo et résidences, programmation des mondes parallèles (une ville à l'honneur pendant 3 jours, toutes disciplines confondues). Elle est diplômée de l'Ecole du Louvre.

GRAND EVENEMENT // le 19 juin

Acte I - Le temps de créer : l'opéra de feu



Pascal Dusapin, un des plus grands compositeurs français de musique contemporaine, s'est associé aux fameux artificiers du Groupe F pour mettre en son, en lumière et en émoi la longue plage de Deauville. Une amplitude exceptionnelle de feu de 800 m, la superposition des paysages sonores et visuels, la révélation du site par les tirs verticaux, horizontaux du feu et les sons enregistrés de voix, de grosses caisses et de claquements de fusées. Pascal Dusapin sera lui-même aux manettes pour un opéra de feu.

Direction Artistique : Caroline Naphegyí, Tomorrowland
Production déléguée : le troisième pôle

Manifestation gratuite en accès libre

Ce projet détient sa toute première singularité dans le rapprochement de deux champs culturels radicalement séparés auxquels appartiennent les deux artistes en présence. Pascal Dusapin, un des plus talentueux compositeurs français de musique contemporaine de sa génération, élève de Xenakis et star internationale incontestée, ose l'association avec le Groupe F, première compagnie de pyrotechnie française, sollicitée pour les Grandes Eaux Nocturnes de Versailles, l'inauguration des récentes tours de Dubaï, ou l'ouverture du Centre Pompidou à Metz.

Leur création alliera intimement une composition sonore et visuelle grâce à un dispositif électro-acoustique qui permettra de déplacer des objets sonores sur une envergure de 100m en lien avec les mouvements des fusées et artifices pyrotechniques.

Le 19 juin, c'est à la fois une forme des plus populaires et une première mondiale sans précédent qui réuniront pendant 20 minutes amateurs et spécialistes les plus exigeants sur la belle et longue plage de Deauville.

Lorsque la Ville de Deauville m'a demandé de m'associer au Groupe F - afin de commémorer le 150^{ème} anniversaire de sa fondation - j'ai immédiatement accepté de participer à cet événement populaire parce qu'il s'agissait d'inventer une œuvre commune d'une dimension nouvelle entre un artificier et un compositeur.

Il n'était pas possible d'utiliser l'orchestre symphonique, qui est mon principal outil, mais au contraire de traverser l'art du feu par l'art des sons et créer une autre voie à l'expression de l'un et de l'autre.

J'ai donc proposé au Groupe F un système informatique et électronique qui associe intimement le départ et l'explosion d'une fusée au déclenchement de séquences sonores. C'est ainsi que la forme des tableaux de feu sera entièrement agrégée à celles de sons aux origines diverses, transformés en direct par une performance exclusivement électronique.

Sur la plage de Deauville, le public sera environné par une implantation sonore extrêmement sophistiquée qui lui permettra de savourer les fantastiques tirs de feux du Groupe F et au même instant d'être immergé par un espace sonore ondoyant et vif comme un vol d'oiseau.

Pascal Dusapin

Composition pyrotechnique et musicale sont de la même espèce et entretiennent le même rapport au monde. Elles jouent dans le temps et l'espace avec la même exigence vitale, partagent le souci d'une dramaturgie, développent pour les sens une abstraction aux codes élaborés au fil des âges, projettent des objets dans l'air. Fréquences des ondes sonores et température des couleurs, percussion, dynamique, mouvement, contrepoint, tension, suspension, texture des masses sont autant de gènes partagés.

L'abstraction de la pyrotechnie s'incarne dans la matérialité de large territoires, scénographies urbaines, architectures d'exception, espaces naturels... Le son, sans porter aussi loin que la lumière, peut être plus vaste et brûlant encore par sa dimension mentale.

Sans musique pour iriser l'air, la pyrotechnie finit par s'épuiser dans le vide ; en échange de ce souffle de vie, l'artifice est un puissant médium pour transmettre à un public très nombreux et varié des musiques sortant de l'ordinaire.

Alliées dès l'écriture et jusque dans la vibration du direct, musique et pyrotechnie sont en mesure de générer une expérience sensorielle et une émotion artistique uniques. L'opportunité d'un geste artistique partagé avec Pascal Dusapin est une chance très rare à saisir.

Eric Travers, pour Groupe F

BIOGRAPHIES

PASCAL DUSAPIN

Né à Nancy le 29 mai 1955, Pascal Dusapin est un des plus importants compositeurs français de musique contemporaine.

Il étudie avec Iannis Xenakis entre 1974 à 1978, qui l'apprécia comme élève, enfin avec Franco Donatoni au cours de séminaires de composition.

Il est pensionnaire de l'Académie de France à Rome, de 1981 à 1983 et reçoit de très nombreuses distinctions dès le début de sa carrière de compositeur et plus récemment, en 2007, le Dan David Prize de l'Université de Tel Aviv. Il a été élu membre de l'Académie des Arts de Munich en juillet 2006. Il est nommé professeur à la chaire de Création artistique du Collège de France pour l'année 2006/2007.

Il est l'auteur de nombreuses pièces pour solistes, musique de chambre et grand orchestre. Il inscrit plusieurs opéras à son catalogue : *Roméo & Juliette* (1984 - 1987) ; *Medeamaterial* (1990) ; *To be sung* (1991 - 1992) ; *Perelà Uomo di fumo* (2002) ; *Faustus, the Last Night* (2006) ; *Passion* (2008)...

Les références littéraires et artistiques de Pascal Dusapin témoignent d'un réel désir de ne pas enfermer sa démarche dans de pures considérations musicales. Ses compositions se nourrissent ainsi d'une réflexion généreuse qui laisse une grande part à la sensualité, comme le révèlent les multiples ramifications de son travail et la facilité avec laquelle il passe de formats ambitieux à des pièces intimistes qui reposent de façon plus immédiate sur la qualité instrumentale. Son écriture, très tôt émancipée de ses premières influences (Edgar Varèse, Iannis Xenakis, Franco Donatoni), ne renonce jamais à un certain lyrisme ainsi qu'au déploiement d'une énergie maîtrisée qui conjugue rigueur de l'organisation formelle et liberté de l'invention.

THIERRY CODUYS, dispositif électroacoustique, assistée de Romain Vuillet.

Artiste polyvalent, musicien, créateur polymorphe à l'affût des nouvelles technologies, Thierry Coduys se spécialise dans des projets liant l'interactivité et le Multi-Art.

Depuis 1986, il collabore étroitement avec des compositeurs, il réalise de nombreuses créations et concerts avec l'avant-garde de la musique contemporaine où il élabore des dispositifs électroacoustiques et informatiques. Après un passage de quelques années à l'IRCAM, il devient l'assistant de Luciano Berio. Ces différentes expériences le conduisent en 1999 à fonder La kitchen, plate-forme technologique, afin de proposer aux créateurs un lieu de recherche et de création artistique où la technologie et la recherche sont pensées et intégrées comme un unique paradigme. Lieu ouvert à tous les artistes, La kitchen s'est investie dans tous les champs de la création (la musique, la danse, le théâtre, la vidéo, le réseau, les arts plastiques). Fort de cette expérience, il entame en 2007 une activité indépendante pour poursuivre ses travaux et projets sous un format nouveau.

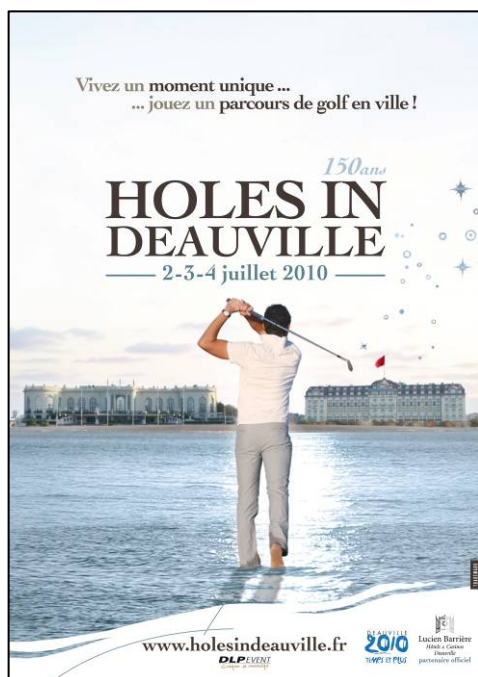
Il est également l'assistant de Pascal Dusapin et d'Ivan Fedele depuis 2002 et 2000 respectivement,

avec Marc Monnet depuis les années quatre-vingt ou avec le metteur en scène Jean-François Peyret depuis 2001. Il fait également partie du Conseil d'Administration de l'AFIM et est l'organisateur de LOMUS, son concours bisannuel pour les logiciels libres musicaux. Il est par ailleurs en charge du pôle technologique au sein du projet x-réseau au Théâtre Paris-Villette. Il collabore avec l'OSEO en tant qu'expert technologique pour l'aide à l'innovation. Parallèlement, il développe une nouvelle application graphique interactive, IanniX, logiciel inspiré de l'UPIC, élaboré par Iannis Xenakis. D'autre part, il dirige la majeure scénographie sonore à l'École Louis Lumière.

LE GROUPE F

Le Groupe F est une compagnie reconnue dans le monde entier pour sa capacité à construire des événements populaires à forte dimension culturelle. La maîtrise de la pyrotechnie et des outils événementiels au service d'un contenu artistique permet à Groupe F de réaliser des événements qui obtiennent l'adhésion du public. L'expérience acquise par Groupe F dans le domaine des événements planétaires (Cérémonies Olympiques, célébrations nationales, inaugurations) et la production constante d'œuvres théâtrales pour des festivals d'art internationaux permettent à la compagnie de créer le lien nécessaire entre un événement à forte charge de communication et une réalisation artistique unanimement saluée.

TEMPS FORTS // Sport



Les 1er, 2, 3 et 4 juillet : *Holes in Deauville*

Créateur d'événements golifiques qui ont su mettre en valeur le territoire au travers du sport, DLP EVENT organise un événement inédit en plusieurs lieux, pour tous les publics, débutants et joueurs confirmés. Quatre jours dédiés au golf, au travers de **rendez-vous initiations** ouverts au public et gratuits et de compétitions dont un parcours hors des terrains habituels, dans les rues de Deauville, le « Shot gun de la Ville » sur les lieux qui ont marqué son histoire.

20 trous des plus fous aux plus insolites, des plus mythiques au plus difficiles ont été imaginés pour ce parcours : Place François André, au Champ de course, le long du Bassin Morny, sur le toit de l'ancien yacht Club...sur le toit du

Casino ! Equipés de balles en mousse, les joueurs pourront profiter de lieux exceptionnels.

Initiations gratuites en accès libre.

Pour les compétitions : tarifs, inscriptions et renseignements : holesindeauville.com

LES RENDEZ-VOUS // au quotidien en juillet, août

Pendant 365 jours, la Ville répond au défi de proposer chaque jour « un rendez-vous » pour célébrer la vitalité et l'enthousiasme de son territoire, pour partager avec les visiteurs de passage ou ses habitants, le temps de vivre, de se cultiver, de se rencontrer, de s'amuser, de créer, de prendre du plaisir.

Avec la volonté de s'appuyer sur les valeurs de son territoire, au premier rang desquelles figurent la rencontre et la culture, la Ville a donné les clés de cet anniversaire aux Deauvillais, - résidents permanents ou occasionnels, acteurs économiques, culturels ou sociaux - en les invitant à venir co-produire les rendez-vous du cent-cinquantième.

Ainsi tous les jours le public aura le choix entre partir à la découverte des coulisses de l'hippodrome ; découvrir un vieux bateau de pêche ou des métiers inattendus, participer à des lectures, à un rallye... De cette dynamique est né un programme riche en événements partagés et portés par la population et les acteurs Deauvillais qui multiplient les rencontres tout au long de l'année, chaque jour. Cette forme inédite d'animation dont l'ambition est d'initier de nouveaux modes pour vivre la Ville, rend hommage à l'innovation permanente dont Deauville fait preuve pour renouveler son offre touristique depuis 150 ans.

Les rendez-vous sont gratuits, en accès libre ou sur inscription sur le site www.deauville-2010, et à l'office de tourisme de Deauville.

QUELQUES RENDEZ-VOUS DEAUVILLE 2010 issus du programme de l'été

Le 13 juillet à 15h - club 2010 : Rendez-vous c'est toute une histoire //Maxime Julien, professeur d'histoire raconte le Deauville des Années Folles.

Le 14 juillet à 16h - Club 2010 : Rendez-vous musique//Concert avec la fanfare de l'île de Wight

Le 14 juillet à 23h - Sur la plage : Rendez-vous de fête//Feu d'artifice du 150^e anniversaire

Le 15 juillet à 19h : Rendez-vous musique//Dominique Preschez, organiste joue face à la mer

Le 19 juillet à 18h - Club 2010 : Rendez-vous c'est toute une histoire//Côté Jardin : le mystère de la Cabine 152. Pascal jardin, écrivain et scénariste par Paul Giannoli.

Le 20 juillet - 9h30 - Départ club 2010 : Rendez-vous à pied//Rando-Art - Une randonnée ponctuée de rendez-vous artistiques. De Deauville, à Saint Etienne La Thillaye en passant par Benerville et Tourgéville.

Le 21 juillet à 18h - Club 2010 : Rendez-vous fondation//Rencontre avec sur Calouste Gulbenkian et Deauville par Joao Pedro Garcia, directeur du Centre culturel Calouste Gulbenkian (Paris)

Le 23 juillet - 22h/6h - sur la Plage : Rendez-vous Jazz//Nuit

16 août : Rendez-vous coulisses/ les ventes de yearlings

26 août : Rendez-vous danse// Isadoran Duncan par Philippe Normand

Quelques rendez-vous // Hommages

Le 3 juillet : Journée Calouste Gulbenkian

Journée anniversaire de la donation du Domaine des Enclos à la ville de Deauville

Homme d'affaires d'origine arménienne, Calouste Gulbenkian est séduit par le domaine *Les Enclos* situés sur les hauteurs de Bénerville-sur-mer. Il l'achète en 1937 pour réaliser le « rêve d'un jardin à sa façon » et en faire un lieu de méditation et de repos. Il fait démolir l'ancien château et confie l'aménagement des 30 hectares qui le composent à l'architecte-paysager Achille Duchêne. Au fil de sa vie et au gré de ses voyages, Calouste amateur d'art, collectionnera plus de 6000 pièces. Elles sont exposées à Lisbonne dans le musée qui porte son nom. Un an après sa mort en 1955, la Fondation Calouste Gulbenkian est créée et déploie son activité dans les domaines de la bienfaisance, des arts, de l'éducation et de la science.

Situé à quelques kilomètres de Deauville, le Parc des Enclos est légué à la Ville de Deauville en 1973, qui protège ce patrimoine constitué d'essences rares.

Ce site d'une trentaine d'hectares offre à la fois une vue imprenable sur la campagne environnante mais aussi sur la mer.

A partir de 17h, inauguration d'une exposition permanente *Un parc à ma façon*, et intervention du chœur Gulbenkian.

A 20h, au théâtre du Casino, Concert Rossini, *La petite messe solennelle* par le chœur Gulbenkian sous la direction de Michel Corboz.

Une **conférence d'été Calouste Gulbenkian & Deauville** sera proposée par **le 21 juillet 2010**.

Elle sera assurée par **M. João Pedro Garcia**, Directeur du Centre Culturel Calouste Gulbenkian, à Paris.

Gratuit - Sur inscription // www.deauville-2010.fr

Le 5 août : Journée Apollinaire.

Dévoilement d'une plaque suivi d'une promenade théâtralisée.

La promenade Apollinaire surperpose le Deauville du 1er août 1914 à celui du 5 août 2010. Deux comédiens interprètent les rôles de Guillaume Apollinaire et du peintre André Rouveyre lors de leur séjour en juillet 1914 à l'Hôtel de l'Europe à Deauville (aujourd'hui Hôtel Continental). La promenade démarre au pied de l'Hôtel et se termine sur la plage. Les comédiens disent des extraits de *Calligrammes*, écrits à Deauville, lisent des fragments de correspondance, des extraits de *Souvenirs de la grande guerre*, de *La Fête manquée*, de *La femme blanche des Hohenzollern* ainsi que des chroniques rédigées en 1914 sur les peintres de son époque.

Philippe Muller et Vincent Vernillat de La Compagnie PMW Le Grain de sable conduisent cette promenade littéraire. Ils sont les animateurs des Rencontres littéraires d'Houlgate, collaborent avec l'Imec (lecture), le Marché de la poésie et le centre Wallonie Bruxelles.

Gratuit - Sur inscription sur www.deauville-2010.f

Le 8 août : Journée Eugène Boudin

Né le 12 juillet 1824 à Honfleur, Eugène Boudin séjourne à partir de 1864, tous les étés à Trouville et Deauville. En 1884 il fait construire sa maison à Deauville, la Villa *Les Ajoncs*, aujourd'hui rebaptisée *La Breloque*, rue Olliffe, où il passera les quatorze dernières années de sa vie, C'est dans cette maison qu'il meurt le 8 août 1898. Une journée en lien avec le cent-cinquantième de Deauville, la biographie d'Eugène Boudin et la manifestation *Normandie Impressionniste*.

10h 30 : Promenade théâtralisée, Eugène Boudin à Deauville

par deux comédiens sur les séjours d'Eugène Boudin à Deauville, sa relation amicale avec Claude Monet et une visite commentée des lieux où il a peint Deauville.

12h30 : Pique-nique et buffet impressionniste à l'Hippodrome – sur inscription sur www.deauville-2010.fr

14h30> 19h : Les lumières vues par le numérique

Projection de vidéos de jeunes créateurs sur le travail de la lumière et sa réappropriation dans plusieurs cabines des Planches de Deauville et au club 2010.

- Abraxas de Daniel Browne, Production le Fresnoy
- Planet A de Momoko Seto, Production le Fresnoy
- Coagulate de Mihai Grecu, Production le Fresnoy

Installations insolites sur la plage provoquant une rencontre autour de l'impressionnisme aujourd'hui.

Renseignements sur www.deauville-2010.fr

23 août : Colette

Dévoilement d'une plaque devant l'Hôtel Royal suivi de la visite de la chambre de Colette à l'Hôtel Royal.

Gratuit – sur inscriptions sur www.deauville-2010.fr

TEMPS FORTS // Expos photo



A partir du 26 juin : *Deauville des années folles* en partenariat avec la BnF

Pour la troisième année consécutive, la Ville de Deauville installe une exposition de photographies en plein air sur les toits des cabines de bains. A l'occasion du cent-cinquantième, elle expose les frères Séeberger (1919-1939), spécialistes jusqu'à la seconde guerre mondiale des reportages mondains, de Longchamp à Biarritz en passant par Deauville. Leurs images étaient proposées à la presse illustrée ou destinées aux couturiers et fabricants français et étrangers pour leur documentation et leur publicité. Les frères Séeberger photographient les nouvelles modes là où elles sont présentées, c'est-à-dire sur les champs de courses mais également dans les stations où il est de bon ton de séjourner et d'être vu. Ils suivent les courses à Deauville dès 1900, puis à partir de 1920, se rendent chaque année en juillet et août dans « la » station normande de l'entre-deux-guerres. Leur intérêt se porte alors aussi sur tous les lieux de la vie élégante : la plage, les Planches, les soirées de gala, etc. Ils prennent également des portraits de toutes les personnalités de passage : le Roi d'Espagne, Alphonse XIII, Kees Van Dongen, Mistinguett, Joséphine Baker, Buster Keaton, André Citroën, Suzy Solidor, Suzanne Lenglen, les Dolly Sisters.... Les centaines de photographies réalisées en trente années de chroniques mondaines constituent un témoignage unique et toujours très vivant sur le Deauville de cette époque.

Accès libre – Sur les Planches – tout l'été

A partir du 26 juin

“Flash sur l'autoroute A13”

Michel Tréhet exposition photos

Comme un film de Lelouch, le paysage défile...

Travelling avant : le point le plus court entre Paris et la mer, la routine et l'évasion, le macadam et les ballades sur la plage

Travelling arrière : retour sur la ville, les devoirs pas commencés, les corps perdus dans nos pensées...

Arrêt sur image : la route qui se déroule, toile de fond de nos paysages intérieurs ...mais la voyons nous vraiment ?

Ce fond de décor immuable que l'on égrène de nos repères : Le triangle de Rocancourt, le château Robert le diable, qui évoque d'autres guerres, le panneau Deauville 62 Km et les radars... puis retour, embranchement autoroute de Rouen... La Défense, on replonge !

Cette route est un corps animé tout le temps changeant que l'on oublie si souvent, cette matière vivante tisse sa vie autonome en marge et pourtant si prégnante. Michel Tréhet, artiste, a fait plusieurs fois le tour du monde entre Paris et Deauville... et Paris.

1 000 000 de kilomètres et 10 000 clichés, plus tard l'exposition "Flash sur l'autoroute A13".

Michel Tréhet nous propose un voyage sur une route revisitée, à la lumière de son talent, vision ultra contemporaine à la frontière de la réalité...(lumières saturés) Ce temps qui s'étire, s'évade et soudain se re concentre au gré des va et vient, du départ vers la mer ou à la vue des tours. Michel Tréhet, photographe, artiste, les saisit au cours de son voyage quotidien. Il prend à la volée tous ces destins qui se croisent sur cette route, les distorsions des saisons. Il a saisi et capté ses lumières et ses ombres, ses promesses et ses menaces, ces moments uniques où la route s'échappe de son tracée.. Une fresque inédite du quotidien de l'autoroute A13.

Il y a ceux des Week-end et les autres... qui se croisent sans se voir tous concentrés vers leur point d'arrivée.

Michel Tréhet est un artiste habitant Trouville. Depuis 13 ans, il rejoint par la route Paris, où il dirige une agence de communication. Directeur artistique depuis 40 ans pour des grandes marques du luxe, il a su capter les moments forts de tous ces voyages. Depuis 1997, à l'aide de son téléphone portable, un I phone, il prend plus de 10 000 clichés sur plus d'un million de kilomètres sur l'autoroute A13. Aujourd'hui, il en ressort une quarantaine de clichés, pas retouchés, sortis tout droit du téléphone et agrandis pour cette exposition. Jouer avec le soleil, la pluie, l'orage, la neige, la tempête, la vitesse, jouer aussi avec les faiblesses de l'appareil, une recherche créative perpétuelle.

Une quarantaine photos seront présentées pour cet événement exceptionnel, en format 80 x 60 cm, en éditions limitées à 13 exemplaires, et portant le numéro 13 sur 13 et signées.

Une Exposition à l'initiative de M. Philippe Augier, Maire de Deauville, pour les 150 ans de Deauville – Gratuit – en accès libre

www.micheltrehet.com

Le 1er novembre : Planches Contact

Nombreux sont les photographes – séduits par la même lumière qui charmait Eugène Boudin et Pierre Bonnard – qui ont fréquenté et immortalisé l'activité sociale de Deauville. Au fil du XXe siècle, dans les registres de la photo de mode, du reportage mondain, de la photographie de presse et des grands reportages médiatiques, les photographes que tout le monde connaît ont abordé les univers spécifiques de Deauville : monde des courses, ventes de chevaux, belles élégantes, personnalités habituées du bar du soleil, spectacles et concerts de l'été, festival du cinéma américain...Un langage photographique liant la mémoire et le présent que Deauville entend valoriser et continuer d'enrichir. Outre la constitution d'une collection initiée en 2010, une commande publique est désormais passée

chaque année à des photographes invités à Deauville. Charles Fréger et Lise Sarfati seront accueillis à Deauville pour travailler au cours de l'année 2010. Leur travaux seront exposés au Club 2010 à partir du 1er novembre.

LISE SARFATI

Née en 1958. Vit et travaille à Paris et aux Etats-Unis.

Lise Sarfati commence à prendre des photographies pendant son adolescence, alors qu'elle réside à Nice. A quinze ans, elle part pour la première fois en Russie passer des vacances dans la ville de Sotchi, au bord de la Mer Noire. Elle obtient par la suite une maîtrise de russe à la Sorbonne après avoir écrit son mémoire sur la photographie russe des années vingt. Elle retourne en Russie en 1989, la photographe consacre alors presque une décennie à l'étude de ce pays en pleine transition. Après la mort de Marguerite Duras en 1996, Lise Sarfati réalise une série de photographies de l'appartement et de la maison de l'écrivain à Neauphle-le-Château, réunies sous le titre *Post factum*. En 2003, Lise Sarfati part pour les Etats-Unis, parcourant plusieurs Etats, s'intéressant aux vies solitaires de jeunes femmes. Elle sortira à l'automne 2010 un nouveau livre, *Immaculate* une série de photographies de jeunes filles réalisée dans l'enceinte des jardins clôturés d'écoles privées réservées aux filles, dans des petites villes de Californie. Lise Sarfati est membre de l'agence Magnum depuis 2001.

CHARLES FREGER

Né en 1975, Charles Fréger est diplômé des Beaux Arts de Rouen en 2000, depuis il se consacre à la représentation poétique et anthropologique des groupes sociaux : Légionnaires, nageur de water-polo, collégiennes anglaises, patineuse synchronisées finlandaises, scouts ex-communistes de Budapest, majorettes, lutteurs de sumo au Japon, élection de miss à Singapour, apprenti policier russes, jeunes bonzes du Vietnam, Grenadiers de Buckingham Palace, corazzieri romains ou acteurs de l'opéra de Pékin... Charles Fréger continue inlassablement ses *Portraits Photographiques et Uniformes*, appellation de ses séries. Il a exposé dans le monde entier et est l'auteur d'une vingtaine de livres, le dernier *Empire* (Ed Thames & Hudson) est consacré régiments les plus prestigieux des armées européennes. Il vit et travaille à Rouen.

L'exposition Planches contact accueillera également les travaux de cinq jeunes photographes, qui auront été accueillis en résidence. Leurs photographies seront soumises à un jury.

Club 2010 – Accès libre

CONTACTS

Contacts presse

Ville de Deauville	Façon de penser
Delphine Barré	Florence Rosenfeld / Julie Deyber
02 31 14 69 42 / 06 73 18 07 89 d.barre@deauville.fr	01 55 33 15 20 / 06 07 01 65 65 florence@facondepenser.com / julie@facondepenser.com