



Charles Fréger, apprentie jockey en formation à Deauville – Juin 2010

Planches Contact

Le nouveau rendez-vous photographique de Deauville

Dossier de presse - juin 2010

Contact : Delphine Barré-Lerouxel – 02 31 14 69 42 – 06 73 18 07 89- d.barre@deauville.fr
Florence Rosenfeld – 01 55 33 15 20 – 06 07 01 65 65 - florence@facondepenser.com

Deauville renoue avec la photographie

En 2010, Deauville a 150 ans. Pendant 365 jours, la Ville répond au défi de proposer chaque jour des rendez-vous, temps forts, et événements pour célébrer la vitalité et l'enthousiasme de son territoire. Le cent cinquantième anniversaire de Deauville met en exergue des facettes de Deauville méconnues, insolites ou peu visibles. Il ouvre les portes des différents univers de la ville : le cinéma, le cheval, la vie culturelle, sportive, associative.

Parmi ces facettes, la photographie sera particulièrement à l'honneur en 2010.

Plusieurs actions sont initiées au cours de l'année pour aujourd'hui et les années à venir pour :

- conserver la mémoire des photographies prises à Deauville ;
- renouveler et constituer le patrimoine photographique de demain en invitant des photographes à porter leur regard sur Deauville et ses réalités ;
- à de jeunes talents des résidences et une bourse sous forme d' un prix de la photo décerné par un jury de professionnels ;
- partager la photographie avec le public le plus large.

Le jury 2010 du prix Planches Contact de Deauville

Bettina Rheims, Présidente

Bernard Chéreau, professeur de photographie à l' ESAM de Caen

Judith Milgron, directrice de Maje

Jean-Loup Tepper, collectionneur

Babeth Djian, directrice du magazine Numéro

Edouard Carmignac, collectionneur

Philippe Augier, maire de Deauville

Planches Contact : le nouveau rendez-vous photographique de Deauville

En 2010, Lise Sarfati, Charles Fréger et six jeunes photographes de l'Ecole Cantonale d'art de Lausanne – Charles Nègre, Guillaume Collignon, Namsa Laubia, Nicolas Genta, Cedric Raccio et Noah Mokhtar – se confronteront aux réalités de Deauville.

Les photographies seront exposées du 1^{er} au 28 novembre 2010 au Club 2010 à Deauville.

Lise Sarfati

Les jeunes Deauvillaises

Née en 1958. Vit et travaille à Paris et aux Etats-Unis. Lise Sarfati commence à prendre des photographies pendant son adolescence, alors qu'elle réside à Nice. A quinze ans, elle part pour la première fois en Russie passer des vacances dans la ville de Sotchi, au bord de la Mer Noire. Elle obtient par la suite une maîtrise de russe à la Sorbonne après avoir écrit son mémoire sur la photographie russe des années vingt. Elle retourne en Russie en 1989, la photographe consacre alors presque une décennie à l'étude de ce pays en pleine transition. Après la mort de Marguerite Duras en 1996, Lise Sarfati réalise une série de photographies de l'appartement et de la maison de l'écrivain à Neauphle-le-Château, réunies sous le titre Post factum. En 2003, Lise Sarfati part pour les Etats-Unis, parcourant plusieurs Etats, s'intéressant aux vies solitaires de jeunes femmes. Elle sortira à l'automne 2010 un nouveau livre, Immaculate une série de photographies de jeunes filles réalisée dans l'enceinte des jardins clôturés d'écoles privées réservées aux filles, dans des petites villes de Californie. Lise Sarfati est membre de l'agence Magnum depuis 2001.

Charles Fréger

Les jockeys et la fanfare de l'île de Wight

Né en 1975, Charles Fréger est diplômé des Beaux Arts de Rouen en 2000, depuis il se consacre à la représentation poétique et anthropologique des groupes sociaux : Légionnaires, nageur de water-polo, collégiennes anglaises, patineuse synchronisées finlandaises, scouts ex-communistes de Budapest, majorettes, lutteurs de sumo au Japon, élection de miss à Singapour, apprenti policier russes, jeunes bonzes du Vietnam, Grenadiers de Buckingham Palace, corazzieri romains ou acteurs de l'opéra de Pékin...Charles Fréger continue inlassablement ses Portraits Photographiques et Uniformes, appellation de ses séries. Il a exposé dans le monde entier et est l'auteur d'une vingtaine de livres, le dernier Empire (Ed Thames & Hudson) est consacré régiments les plus prestigieux des armées européennes. Il vit et travaille à Rouen.

Six étudiants de L'école Cantonale d'art de Lausanne

Planches Contact aide six jeunes photographes en les accueillant en résidence

pour se confronter aux réalités de Deauville.

Charles Nègre : *Deauville jamais vu !*

Guillaume Collignon : *Typologies de villas*

Namsa Laubia : *Scènes de plage*

Nicolas Genta : *Architecture du Casino*

Cédric Raccio : *Flux de courbes sonores sur la plage*

Noah Mokhtar : *Deauville se réveille !*

Le lauréat remportera un prix de 3000€. Les travaux seront conservés par la Ville de Deauville.

En 2010, les jeunes photographes seront recrutés à l'ECAL (Ecole Cantonale d'art de Lausanne). Fondée en 1821, l'Ecole cantonale d'art de Lausanne est l'une des écoles d'art les plus réputées d'Europe.

Depuis 1998 une formation spécifique à la photographie a été mise en place avec des prestigieux professeurs comme Paolo Roversi, Nan Goldin ou Stephen Shore. D'un point de vue pratique, la formation vise à insérer les diplômés dans le monde professionnel, en combinant des enseignements sur divers domaines de la photographie (de la direction artistique éditoriale ou publicitaire, à l'édition photographique, en passant par les domaines du cinéma et de la production audiovisuelle).

Chaque année une vingtaine d'étudiants, de toutes nationalités, sortent de cette école prestigieuse et nombreux sont désormais reconnus dans leur profession.

Planches Contact est une manifestation photographique organisée par la Ville de Deauville en collaboration avec Patrick Remy

Commissaire d'exposition, éditeur et critique, Patrick Rémy est directeur pour la France des éditions Steidl où il a publié de nombreuses monographies (Massimo Vitali, Bettina Rheims, Guido Mocafico, JeanLoup Sieff, Valérie Belin...). Il conseille de nombreuses marques de luxe, magazines, agences de publicité et la maison Hermès pour sa collection de photographie. Il écrit également dans les magazines AD, Numéro et Beaux arts. Il vit à Paris.



Deauville et la photographie

Nombreux sont les photographes – séduits par la même lumière qui charmaient Eugène Boudin et Pierre Bonnard – qui ont fréquenté l'activité sociale de Deauville.

Au fil du XX^e siècle, dans les registres de la photo de mode, du reportage mondain, de la photographie de presse et des grands reportages thématiques ; les photographes ont abordé les univers spécifiques de Deauville : les courses et leurs coulisses, les ventes de chevaux, les élégantes et les personnalités habituées du *Bar du Soleil*, les spectacles et concerts de l'été, le festival du cinéma américain... la vie de la plage.

Dans les années 30, La Ville de Deauville a initié une collection d'œuvres, en lien avec son histoire et les artistes inspirés par Deauville. Cette collection rassemble un nombre important de caricatures – art très en vogue à partir des années 30 – ainsi qu'une centaine de tableaux, acquis, donnés ou légués à partir des années 50. Ces œuvres constituent la collection publique de la Ville de Deauville et rassemblent des huiles, des gouaches, des dessins rehaussés à l'encre et sont présentés dans les espaces publics de la Mairie et à la Villa Strassburger.

Paradoxalement, alors que les plus grands photographes ont effectué nombre de reportages à Deauville, à partir de 1912, aucune photographie n'est entrée dans la collection publique de la ville de Deauville.

Partant de ce constat et de la riche histoire de Deauville avec les photographes, Philippe Augier, Maire de Deauville, initie à partir de 2009 un nouveau projet culturel visant à faire de la photographie l'un des axes de développement de sa politique culturelle.

L'acquisition de cinq tirages photographiques est le point de départ d'une collection publique, pouvant, dans quelques années, après avoir atteint un nombre conséquent de clichés, devenir une exposition itinérante, ambassadrice de Deauville, rassemblant les regards que les grands photographes du XX^e siècle et les photographes d'aujourd'hui ont posé sur la ville et ses activités.

Les cinq premières acquisitions de la collection publique de Deauville :

- 1/ Jacques-Henri Lartigue (1894-1986) : *Berry Wall et Marie-Claire Van Dongen assistent à un concert au Bar du Soleil* (1938).
- 2/ John Batho (1939) : *Parasol jaune* (1980)
- 3/ Georges Dambier (1925) : *Van Dongen et son fils Jean-Marie à Deauville sur les Planches* (1952)
- 4/ Robert Capa (1913-1954) : *spectateurs aux courses de Deauville* (1951)
- En haut / Elliot Erwitt (1928) : *Teckel sur les Planches* (1991).



Deauville : 150 ans et plus d'un siècle de complicité avec les photographes

Dès 1906, **Jacques Henri Lartigue** photographie les événements et la vie mondaine de Deauville : scènes de plage, courses automobiles, parties de tennis, courses de chevaux, concours d'élégance et séjours de personnalités....

A partir de 1919, **les frères Séeberger**, « photographes de l'élégance », se rendent régulièrement à Deauville, en août, à la demande des couturiers pour immortaliser en un haut lieu de l'élégance, les femmes habillées par Paul Poiret, Jean Patou, Chanel ou Madeleine Vionnet...Lors de leurs séjours, il se laissent aussi captiver par le yachting, les courses de chevaux et leurs rituels, le polo, les scènes de plages et le défilé des personnalités.

Après guerre, Deauville accueille, en 1950, **Gisèle Freund** qui réalise à Deauville des prises de vues dans la veine humaniste.

En 1951 et 1952, **Robert Capa** immortalise les courses, le Bar du Soleil et les folles nuits Deauvillaises.

Robert Doisneau réalisera en 1963 une campagne publicitaire pour Kodak et en profitera pour photographier les courses.

Les photographes de l'agence Magnum viendront à plusieurs reprises, **Leonard Freed** en 1964, **Bruno Barbey** en 1966, **Sarah Moon** en 1970 et **Henri Cartier Bresson** et **Martine Franck** en 1973.

C'est en 1980 que **John Batho** réalise sur la plage de Deauville, sa célèbre série de parasols, en formats carrés, sur papier Fresson.

C'est également en 1980 que **Peter Lindberg** réalise, pour Stern, son premier reportage à Deauville.

Carl de Keyser, avant de se révéler avec Hommo Soviéticus, réalisera en 1980 et 1981, à Deauville ses premières mises en décalage.

Dennis Stock en 1985 observe les vacanciers.

En 1991, **Elliott Erwitt** se livre sur les Planches de Deauville à sa souriante traque de chiens facétieux.

En 1993, **Leonardo Scianna**, sensible aux rituels amoureux de la plage réalisera de superbes instantanés de couples amoureux.

La photographie de mode a également attiré sur la plage de Deauville, et dans l'architecture de ses cabines de bain, **Jean-Loup Sieff**, **Guy Bourdin**, **Peter Lindberg**...