

programme

sélection par région



le Ministère de la **Culture**  
et de la **Communication** présente



on y va tous!



Journées  
européennes  
du patrimoine

19 et 20  
septembre  
2009

[www.culture.fr](http://www.culture.fr)

0820 202 502 (p.090 la minute)

La France a su construire, conserver, restaurer et entretenir un patrimoine unique au monde, riche et divers, qui fait encore aujourd'hui sa réputation et son attraction bien au-delà de ses frontières.

Ce patrimoine est celui de tous et un patrimoine qui appartient à tous doit être un patrimoine accessible à tous. « Assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel ». Cette déclaration d'André Malraux, à l'occasion de la création du ministère de la Culture, dont nous fêtons les 50 ans cette année, est toujours la mission primordiale de notre ministère.

C'est pour cette raison que cette 26<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine est placée sous le signe de l'accessibilité, avec son thème « Un patrimoine accessible à tous ». Il en va de l'appropriation de ces biens communs. Pour tous. Par tous.

C'est pour cette raison que je souhaite encore améliorer les conditions de visites pour que chacun puisse profiter pleinement de ces Journées.

Pour les jeunes, qui peuvent déjà tout au long de l'année visiter des monuments gratuitement, pour les personnes handicapées qui se verront proposer de nombreuses animations spécifiques lors de ces Journées, pour les familles qui trouveront dans le programme de quoi satisfaire parents et enfants.

Parmi les 15 000 monuments ouverts cette année, ne manquez pas, si vous le pouvez, la visite des quatre-vingt-six cathédrales, fleurons de notre patrimoine national, qui parsèment le territoire. Quarante-six d'entre elles sont actuellement en cours de restauration grâce au plan de relance de l'économie en faveur du patrimoine, mis en place cette année par le gouvernement.

Je remercie tous les partenaires publics et privés qui ont apporté leur soutien à cette manifestation.

Enfin, je vous souhaite à toutes et à tous de formidables Journées européennes du patrimoine !

**Frédéric Mitterrand**

Ministre de la Culture et de la Communication





## 1

### Un patrimoine accessible à tous

- 1.1 Thème de l'édition 2009 p.7
- 1.2 Sélection par région p.9

## 2

### Pour s'informer

- 2.1 En France p.75
- 2.2 En Europe p.77

## 3

### Avec la participation active des partenaires

- 3.1 Financiers p.85
- 3.2 Médias p.93
- 3.3 De compétence et en nature p.97
- 3.4 Institutionnels p.99

4

## Les organisateurs

- |            |  |       |
|------------|--|-------|
| <b>4.1</b> | Direction de l'Architecture et du Patrimoine               | p.111 |
| <b>4.2</b> | Directions régionales des Affaires culturelles             | p.113 |
| <b>4.3</b> | Services départementaux de l'Architecture et du Patrimoine | p.117 |
| <b>4.4</b> | Centre des monuments nationaux                             | p.119 |
| <b>4.5</b> | Réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire              | p.123 |
| <b>4.6</b> | Architectes en chef des Monuments historiques              | p.125 |
| <b>4.7</b> | Institut national de recherches archéologiques préventives | p.127 |

# 1

## Un patrimoine accessible à tous

- 1.1 Thème de l'édition 2009 p.7
- 1.2 Sélection par région p.9



## Thème de l'édition 2009

**« *Rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France au plus grand nombre* » et « *assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel* » : c'est la mission première du ministère de la Culture et de la Communication telle qu'elle a été définie par André Malraux.**

C'est pour répondre à cette mission que la vingt-sixième édition des Journées européennes du patrimoine, qui se dérouleront les 19 et 20 septembre 2009, est placée sous le thème « Un patrimoine accessible à tous ».

Le succès d'affluence que connaissent chaque année les Journées européennes du patrimoine est exemplaire de l'engouement du public pour le patrimoine. Le ministère de la Culture et de la Communication a choisi de consacrer les journées 2009 à l'accessibilité pour tous, confirmant ainsi sa volonté de faciliter encore davantage l'accès des sites et des monuments historiques et de susciter auprès du plus grand nombre une véritable culture patrimoniale et urbaine.

Le ministère se doit de restituer leur patrimoine commun aux Français par la mise en œuvre d'une politique d'acquisition, d'ouverture et de sauvegarde du patrimoine et notamment des grands éléments patrimoniaux. Cette restitution de sites prestigieux au public risque toutefois d'être insuffisante si elle n'est pas suivie d'efforts importants pour en faciliter l'accès, y assurer un accueil et une promotion efficaces, proposer aux visiteurs des programmes d'activités, d'animations et de mises en valeur de

grande qualité. Ceci est d'autant plus vrai pour des publics peu familiers de la culture pour qui la fréquentation des lieux culturels et patrimoniaux ne va pas de soi. Un effort particulier sera donc fait pour les Journées européennes du patrimoine 2009 afin que le patrimoine soit vraiment accessible à tous.

Ces journées sont donc l'occasion de valoriser et de poursuivre l'action du ministère et celle de ses partenaires en faveur des publics spécifiques en sensibilisant le public et les professionnels à la nécessité de faciliter l'accès à la culture pour tous.

Deux axes sont ainsi principalement développés : accessibilité du patrimoine aux personnes handicapées et, plus largement, aux personnes éloignées de l'offre culturelle.

### L'accessibilité du patrimoine aux personnes handicapées

Lors de l'édition 2008, une journée dédiée à l'accueil des personnes en situation de handicap fut mise en place, le vendredi 19 septembre, dans des conditions de visite spécifiquement adaptées en fonction des handicaps : visuel, auditif, moteur et mental.

L'initiative s'inscrivait dans un large plan d'action mené par le ministère de la Culture et de la Communication en faveur de l'accès des personnes handicapées à l'art et à la culture, et trouve aujourd'hui son plein écho avec l'édition 2009.

1.1

Le thème « Un patrimoine accessible à tous » est ainsi l'occasion de mobiliser davantage les responsables d'animations culturelles, au premier rang desquels les propriétaires et les gestionnaires, publics et privés de monuments et de musées, afin qu'ils intègrent les personnes en situation de handicap dans leur politique de développement culturel. Cette expérience préfigurerait la mise en application de la loi du 11 février 2005 qui fixe l'obligation d'accessibilité aux personnes handicapées.

### L'accessibilité du patrimoine aux personnes éloignées de l'offre culturelle

Le ministère de la Culture et de la Communication impulse des politiques culturelles et artistiques en faveur des publics spécifiques et empêchés, parmi lesquels ceux concernés par les politiques interministérielles de cohésion sociale (politique de la ville, lutte contre l'exclusion ou politique culture/justice).

Le plan Espoir Banlieues, par exemple, auquel participe le ministère, vise à proposer une offre culturelle d'excellence pour les habitants des zones prioritaires ; la fréquentation des musées, du patrimoine, étant deux fois moindre pour les habitants des zones urbaines sensibles que pour l'ensemble de la population.

Des partenariats entre monuments et associations de proximité (centres sociaux, fédérations d'éducation populaire, associations d'insertion ou de réinsertion, structures politiques de la ville...) ont été suggérés par le ministère de la Culture et de la Communication à l'occasion des Journées européennes du patrimoine afin de sensibiliser les publics éloignés de l'offre culturelle et de les inciter à découvrir le patrimoine dans leurs quartiers ou hors de leurs quartiers.

Le protocole interministériel Culture/Justice favorise le développement d'actions culturelles en faveur des publics sous main de justice. Des opérations à destination des jeunes

sous main de justice en lien avec les directions régionales de la Protection judiciaire de la jeunesse ont été sollicitées. En milieu fermé, des actions dans le domaine patrimonial telles que des ateliers de sensibilisation au patrimoine, la diffusion de films, la sensibilisation aux travaux d'intérêts généraux dans le domaine du patrimoine ont également été envisagées par le ministère.

Enfin, plus largement, des partenariats étroits avec le milieu associatif ont été vivement recommandés afin d'atteindre de nouveaux publics. La mission Vivre ensemble, dont l'expérience a été mise à profit, développe depuis plus de quatre ans des actions en faveur des populations peu familières des institutions culturelles. Elle regroupe une vingtaine d'établissements culturels sous tutelle du ministère.

## Sélection par région

Les pages qui suivent présentent des sélections des directions régionales des Affaires culturelles.

Ces sélections sont classées par :

- « Un patrimoine accessible à tous » ;
- coups de cœur des directions régionales des Affaires culturelles ;
- ouvertures exceptionnelles ;
- premières participations ;
- animations pour le jeune public.

> Retrouvez tout le programme des Journées européennes du patrimoine sur [www.culture.fr](http://www.culture.fr) et sur [www.journeesdupatrimoine.fr](http://www.journeesdupatrimoine.fr)

Légende des pictogrammes utilisés :



Accessible aux personnes handicapées motrices



Accessible aux personnes handicapées visuelles



Accessible aux personnes handicapées intellectuelles



Accessible aux personnes handicapées auditives



Prestations en langue des signes française (LSF)

Alsace	11
Aquitaine	14
Auvergne	17
Bourgogne	19
Bretagne	21
Centre	24
Champagne-Ardenne	27
Corse	29
Franche-Comté	30
Guadeloupe	32
Guyane	33
Île-de-France	34
Languedoc-Roussillon	38
Limousin	41
Lorraine	42
Martinique	44
Midi-Pyrénées	47
Nord-Pas-de-Calais	50
Basse-Normandie	53
Haute-Normandie	56
Pays-de-la-Loire	58
Picardie	61
Poitou-Charentes	63
Provence-Alpes-Côte d'Azur	65
La Réunion	68
Rhône-Alpes	70

# 1.2



# ALSACE

« Un patrimoine accessible à tous »



Musée EDF Electropolis

**Mulhouse, Haut-Rhin**



Depuis juin 2003, le musée invite sur 1 500 m<sup>2</sup> d'expositions permanentes à revivre l'aventure de l'électricité de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle, au fil d'un parcours.



Visites guidées adaptées aux personnes handicapées : visites en langue des signes samedi et dimanche à 15h, visites pour malvoyants samedi et dimanche à 15h30, visites tous publics, y compris handicapés mentaux, samedi et dimanche à 10h30.

Samedi et dimanche de 10h à 18h

5,70 euros, 3 euros pour les enfants

03 89 32 48 50

[www.edf.electropolis.mulhouse.museum](http://www.edf.electropolis.mulhouse.museum)

Le musée bénéficie du label « Tourisme et Handicap »

Château fort de Salm

**La Broque, Bas-Rhin**

Ruines du château fort des comtes de Salm construit entre le début du XIII<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle sur un éperon rocheux de grès rose à 809 mètres d'altitude. Une tour semi-circulaire et un bastion du XV<sup>e</sup> siècle sont bien conservés.

« Nous avons tous un handicap », circuits pédestres animés par des handicapés sociaux ou mentaux, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Samedi de 14h à 17h

et dimanche de 10h à 16h

Gratuit

03 88 47 42 90

[www.chateau-de-salm.org](http://www.chateau-de-salm.org)

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

L'habitat ouvrier à Munster

**Munster, Haut-Rhin**

L'histoire industrielle a véritablement forgé l'identité de la ville de Munster. Au gré des besoins des Hartmann, les industriels locaux, des programmes de constructions sont lancés durant la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> et la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Le parcours proposé permet une découverte chronologique de l'habitat ouvrier, de la philosophie qui sous-tend cette politique de construction patronale et des différents modèles adoptés et revisités localement.

Dimanche à 14h30

03 89 77 32 98

[amechin@ville-munster68.fr](mailto:amechin@ville-munster68.fr)



Espace Apprederis – médiathèque

**Marlenheim, Bas-Rhin**

Cette belle maison, datant en partie du XVI<sup>e</sup> siècle avec une tourelle d'escalier datée de 1570 sur l'encadrement finement travaillé, a été restaurée et abritera à partir de septembre 2009 la médiathèque et une salle d'exposition.

Portes ouvertes de la nouvelle médiathèque et de la salle d'exposition. Exposition d'ouvrages de bibliophilie « De la plume à l'âme, livres en habit de fête » avec visite guidée dimanche à 17h.

Dimanche de 14h à 18h

Gratuit

03 88 87 75 80

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2



## Ouvertures exceptionnelles

Église des Récollets

**Rouffach, Haut-Rhin**

Édifice typique des ordres mendiants, l'église des Récollets fut achevée vers 1300. Son décor et son mobilier furent modifiés au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'exposition « Patrimoine religieux : voir et toucher », destinée en particulier à des malvoyants, dévoile des tissus et des objets religieux qui pourront pour l'occasion être manipulés.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Gratuit

03 89 78 03 00

accueil@ville-rouffach.fr

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite



Fouille archéologique sur le site d'une maison médiévale

**Chatenois, Bas-Rhin**

Visite et exposition de photographies du chantier de fouilles avec présentation d'objets découverts.

Dimanche de 14h à 18h

Gratuit

03 88 82 02 74

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Premières participations

Château fort du Ramstein

**Scherwiller, Bas-Rhin**

Le château fort fut construit en 1293 pour servir de base arrière lors du siège du château fort de l'Ortenbourg.

Visite guidée et exposition dans le village pour présenter l'histoire et la restauration du château.

Samedi et dimanche de 14h à 17h

Gratuit

03 88 58 33 33

www.scherwiller.fr



Le verger du Mattfeld

**Ensisheim, Haut-Rhin**

Le verger est à l'origine celui d'une propriété créée par les Jésuites au XVII<sup>e</sup> siècle. Situé dans une zone humide, il se caractérise par son réseau d'irrigation. Sa flore et sa faune sont préservées avec l'aide du Conservatoire des sites alsaciens.

Visites guidées.

Dimanche à 10h30, 14h et 15h30

Gratuit

03 88 69 85 75

schwien.jean-jacques@wanadoo.fr

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Animations pour le jeune public

Circuit du Haulenwald : découverte de vestiges de la Grande Guerre

**Illfurth, Haut-Rhin**

Le sentier du Haulenwald donne accès à une partie de l'impressionnant patrimoine militaire de la guerre 1914-1918 que l'on trouve sur les bords d'Illfurth, de Tagolsheim et de Heidwiller. Sont à découvrir tout au long de ce parcours de 6,5 kilomètres des positions d'artillerie, des observatoires, des abris pour personnel, des dépôts de munitions, avec en particulier une impressionnante succession d'ouvrages militaires, comme des ouvrages de tir, d'observation, de communication et de commandement, situés au-dessus de Heidwiller sur la crête à la lisière de la forêt.

Chasse au trésor pour les enfants et les adolescents sur le circuit du Haulenwald.

Samedi de 14h à 18h

Gratuit

03 89 25 44 88

Non accessible aux personnes à mobilité réduite



Cathédrale Notre-Dame

**Strasbourg, Bas-Rhin**

Toute la richesse et la complexité chronologique de la cathédrale expliquées aux enfants dans un langage qui leur est adapté. Visite guidée à l'intention des enfants depuis le stand de l'Horloge.

Dimanche à 15h30

Gratuit

03 88 21 43 34

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

# AQUITAINE

« Un patrimoine accessible à tous »



Grotte du Grand-Roc et musée national de la Préhistoire



**Les-Eyzies-de-Tayac-Sireuil, Dordogne**



Musée de France contemporain de 2004 qui possède le label « Tourisme et Handicap », vestiges du château de 1585 et terrasses extérieures.

Atelier de modelage de représentations féminines pour le public déficient mental à la salle d'atelier du musée. « Néandertal et Cro-Magnon, nos différences... nos ressemblances », parcours découverte avec manipulation d'objets pour le public déficient visuel et les personnes qui accepteront de se bander les yeux. « Des perles comme au néolithique », atelier de fabrication de perles en œuf d'autruche de type néolithique saharien pour le public déficient mental.

Samedi et dimanche de 9h30 à 18h

5 euros, 3 euros pour les enfants de 6 à 12 ans

05 53 06 86 00, 05 53 06 45 65

fontdegaume@monuments-nationaux.fr  
www.prehistoire-eyzies.fr

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Halle

**Monségur, Gironde**

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement (CAUE) propose dimanche des visites libres dans la cité destinées à tous les publics. Conférence-débat sur l'urbanisme et l'architecture autour des thèmes « Contexte historique et organisation urbaine de la bastide » et « Principes d'aménagement pour l'accessibilité de la bastide ». Visites commentées dans la ville et autour de ses remparts. Exposition de photographies du patrimoine. Ateliers de savoir-faire et artisanat organisés par la CAPEB (Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment) avec les Compagnons du devoir, le soutien et les connaissances patrimoniales du Groupe archéologique et historique du Monsegurais (GAHMS). La Fondation du Patrimoine accompagne cette manifestation.

Gratuit

05 56 12 27 68

urcaue.aquitaine@wanadoo.fr

1.2



Place des Basques

**Bayonne, Pyrénées-Atlantiques**



Visites guidées assurées par les guides guidécieniers : « Bayonne au bout des doigts » et « Bayonne en langue des signes », visites guidées du quartier Vieux Bayonne pour le public non-voyant, malvoyant ou déficient auditif samedi et dimanche à 10h. « À chacun son rythme », deux heures pour le public à mobilité réduite dimanche à 10h et 14h.

0 820 42 64 64

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Bastide

**Montfort-en-Chalosse, Landes**

Visite fléchée de la bastide, « Le collège de Montfort a 50 ans : le savoir accessible à tous ». « Une terre préservée accessible à nos enfants et à leurs enfants », marché artisanal, dégustation, création artisanale, commerce équitable, animations pour enfants, conférence débat sur l'éco construction avec Alain Marcom et sur « Le XXI<sup>e</sup> sera paysan » avec Sylvia Perez-Vitoria.

Dimanche de 10h à 19h

Gratuit

05 58 98 58 50

## Ouvertures exceptionnelles



Bourse du travail  
**Bordeaux, Gironde**



Témoignage de l'art bordelais des années 1930. Installation de l'artiste Marie-Laure Wiel, « Work in progress », autour du chantier de rénovation de la Bourse du travail.

Visite guidée et visite en langue des signes. Parcours en ville autour des peintures murales à Bordeaux des années 1930 à 1950. Concert du groupe vocal « Eguzki Lore ».

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

05 56 44 81 65

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Forges et forgerons

**Saint-Paul-les-Dax, Landes**

Balade sur les traces des anciennes voies de liaison des forges, à pied, en calèche ou en charrette. Les visiteurs rapporteront minerai et charbon au théâtre de verdure pour alimenter un bas fourneau mis en action. La loupe obtenue sera travaillée et coulée sur place par les maîtres forgerons. Spectacle nocturne.

Samedi de 15h à 22h

Gratuit

05 58 91 60 01

[www.stpaullesdaxtourisme.fr](http://www.stpaullesdaxtourisme.fr)

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

## Premières participations



Rendez-vous avec l'architecture contemporaine en Lot-et-Garonne  
**Agen, Lot-et-Garonne**

Découverte à travers une ancienne école d'infirmière, réhabilitée en immeuble de bureaux de la Communauté d'agglomération d'Agen, et une ancienne usine de tabac, aujourd'hui Centre de formation des apprentis, tendances de l'architecture contemporaine. Présentation par les architectes de leur démarche de conception, des esquisses jusqu'à la réalisation. Visite guidée du siège de la Communauté d'agglomération d'Agen par les architectes Karine Carmentran et Lionel Venturini et visite guidée du Centre de formation des apprentis, Cité de la formation professionnelle au sein du pôle de formation à Marmande.

Gratuit

05 53 48 46 70

[www.caue47.com](http://www.caue47.com)

Accessible aux personnes à mobilité réduite



Camp de Gurs  
**Gurs, Pyrénées-Atlantiques**

Camp d'internement pour les révolutionnaires espagnols en 1936 puis pour les juifs lors de la Seconde Guerre mondiale. Dans une première volonté d'oubli, une forêt de chênes rouges a été plantée sur le lieu. Aujourd'hui, la valorisation du site participe au travail de mémoire en replaçant ce site dans son contexte historique et géographique.

Exposition, témoignages de survivants du camp (sous réserve).

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

05 59 66 07 65

[www.cc-navarrenx.fr](http://www.cc-navarrenx.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

## Animations pour le jeune public



Vesunna, musée gallo-romain

### **Périgueux, Dordogne**



Vestiges d'une vaste maison gallo-romaine, en plein cœur de la ville antique de Périgueux, protégés et mis en valeur par une architecture contemporaine de Jean Nouvel.

Maquettes et collections illustrant la vie des anciens Pétrucos. Accueil spécifique pour les déficients moteurs et visuels. « Range ta chambre ! » pour les 3 à 6 ans : range les objets perdus par les habitants de la maison antique de Vésone. Atelier d'écriture sur tablettes pour les 8 à 12 ans et pour les 13 à 18 ans. Jeux gallo-romains de table ou de plein air.

Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

Gratuit

05 53 53 00 92

[www.vesunna.fr](http://www.vesunna.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## 1.2

Château Henri IV

### **Nérac, Lot-et-Garonne**

Au cœur de la cité historique, sur les berges de la Baïse. Aujourd'hui, l'aile restante témoigne de l'apogée de la famille d'Albret et de la cour royale de Nérac au XVI<sup>e</sup> siècle.

Parcours ludiques : « Voyage au pays de la Renaissance » pour les enfants de 2 à 6 ans, « À la poursuite des culs de lampes » pour les enfants de 6 à 10 ans, parcours à énigmes pour les enfants de 10 à 16 ans.

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

05 53 65 21 11

[www.ville-nerac.fr](http://www.ville-nerac.fr)

# AUVERGNE

« Un patrimoine accessible à tous »



Musée du Veinazès

**Lacapelle-del-Fraisse, Cantal**



Le musée présente le patrimoine populaire (outils agricoles, objets populaires) de cette région du sud cantalien, et aussi des ateliers artisanaux, de l'art populaire, et des machines agricoles.



Sensibilisation au handicap au cours de la visite guidée. Le public découvrira les aménagements réalisés pour le public en situation de handicap. « Le patrimoine populaire : un patrimoine de proximité », visite guidée où le public sera sensibilisé à l'intérêt de sauvegarder et de valoriser le patrimoine populaire.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Tarif réduit pour tous



Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac

**Aurillac, Cantal**



Installé dans l'ancien couvent de Visitandines (XVII<sup>e</sup> siècle), transformé ensuite en haras nationaux, le musée d'art et d'archéologie labellisé en 2005 « Tourisme et Handicap » (moteur et mental) fait partie du Centre culturel Pierre Mendès-France depuis 1992.

Collections d'archéologie, de beaux-arts et d'ethnographie. Exposition temporaire : « Joseph Sérieys, notaire amateur d'art et bienfaiteur du musée ». Conférence qui présentera l'ouvrage *Chroniques aurillacoises* d'Antoine Roquette, historien, .

Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h et dimanche de 14h à 18h

Gratuit

04 71 45 46 92

[www.aurillac.fr](http://www.aurillac.fr)

Coup de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Ille-de-Bourbon-l'Archambault

**Bourbon-l'Archambault, Allier**

Thermes de Bourbon-l'Archambault, château Bignon, château de Ruzière, parc municipal.

Visite itinérante entre le château de Ruzière, établissement thérapeutique pour les handicapés mentaux (parcours sonore pour le public aux yeux bandés) et l'établissement thermal (visite guidée), avec visite commentée du château Bignon et de l'ancien réseau d'adduction d'eau de Bourbon à la fontaine de Font-Néris.

Dimanche de 14h30 à 17h

Gratuit

04 70 67 09 79

[www.ot-bourbon.com](http://www.ot-bourbon.com)

Ouvertures exceptionnelles

Thermes « Les grands bains »

**Chateaufort-les-Bains, Puy-de-Dôme**

Le thermalisme à Chateaufort-les-Bains remonte à l'époque gallo-romaine et a connu sa période faste à la Belle Époque. Aujourd'hui, l'architecture thermale est encore bien visible à Chateaufort et l'activité thermale perdure dans l'établissement des « grands bains ».

L'établissement thermal ouvre ses portes et laisse pénétrer le public dans les espaces habituellement réservés aux curistes. Au cours d'une visite commentée, le public découvrira les bienfaits et les secrets des eaux castelneuvoises.

Samedi à 15h

Gratuit

04 73 86 67 49

1.2

Chapelle Fontmaure  
**Chamalières, Puy-de-Dôme**

Chapelle de l'hôpital construite au XIX<sup>e</sup> siècle.

Samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Gratuit

04 73 29 74 70

Premières participations

Prieuré de Lavoûte-Chilhac

**Lavoûte-Chilhac, Haute-Loire**

Circuit découverte en voiture individuelle sur les dépendances du prieuré de Lavoûte-Chilhac dans le cadre de « Cluny 2010, onze siècles d'histoire clunisienne ».

Dimanche à 10h

Gratuit

04 71 77 28 30

Église et château des Copon

**Combronde, Puy-de-Dôme**

Présentation des travaux de restauration, notamment les fresques de l'église. Visite de groupes (sur réservation).

Samedi de 9h à 13h et dimanche de 9h à 12h

Gratuit

04 73 97 18 43

Animations pour le jeune public

Musée Rhinopolis

**Gannat, Allier**

La fabuleuse histoire de la vie : des premiers êtres vivants aux poissons, des dinosaures aux oiseaux...

Visites avec support pédagogique (jeu-découverte) pour les enfants.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

3,5 euros

04 70 90 16 00

[www.rhinopolis.org](http://www.rhinopolis.org)

Cour du cloître  
**Mozac, Puy-de-Dôme**

Les archéo-détectives : initiation ludique à la fouille archéologique pour les enfants de 6 à 12 ans.

Samedi de 14h à 16h

04 73 38 99 94

1.2

# BOURGOGNE

« Un patrimoine accessible à tous »



Galerie européenne de la forêt et du bois



**Dompierre-les-Ormes,  
Saône-et-Loire**



Équipement structurant du Conseil général de Saône-et-Loire, ce bâtiment de 2 500m<sup>2</sup> est entièrement dédié à la filière bois. La Galerie du bois a pour vocation de faire découvrir la filière bois au grand public à travers des expositions et des animations sur la thématique forêt-bois. La galerie possède le label « Tourisme et Handicap ».



Divers ateliers autour du bois.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Gratuit

03 85 50 37 10

[www.gefb-cg71.com](http://www.gefb-cg71.com)

Accessible aux personnes à mobilité réduite



Bibracte

**Glux-en-Glenne, Nièvre**



Musée et site archéologique de l'oppidum gaulois de Bibracte. Le musée possède le label « Tourisme et Handicap ».



Circuit sur le chantier de fouilles de la campagne 2009, sur réservation.

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

03 85 86 52 35

[www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Thèmes

**Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre**

Les thermes du XIX<sup>e</sup> siècle possèdent de superbes mosaïques d'art nouveau, une façade de 1900, des faïences décoratives issues de la poterie de la Montagne. Le parc thermal de six hectares est agrémenté de courts de tennis en terre battue, de séquoias centenaires, de vasques en émaux de Briare des années 50.

Quizz thermal, exposition de photographies retraçant l'histoire des thermes, circuit pour jeunes enfants, jeu de piste initiatique au thermalisme, projection d'un diaporama thermal (histoire du monument et de son parc), atelier à la découverte des sensations du bien-être, conférence sur l'histoire des thermes.

Samedi de 14h à 17h30 et dimanche de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30

03 86 30 73 27

[www.chainethermale.fr](http://www.chainethermale.fr)

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

Hôpitaux de Sens

**Sens, Yonne**

Circuit à vélo autour de plus de 2 000 ans d'histoire des hôpitaux de Sens. Circuit des lieux hospitaliers sénonais, façade de l'Hôtel-Dieu, collège Montpezat ancien hôpital militaire, hôpital Saint-Jean, hôpital général.

Gratuit

03 86 64 09 13

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

## Ouvertures exceptionnelles

Chantier de la piscine olympique

### Dijon, Côte-d'Or

Chantier de la future piscine olympique du Grand-Dijon.

Visite guidée toutes les heures.

Samedi et dimanche de 9h à 18h

Gratuit

03 80 50 35 35

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Centre hospitalier William Morey : ancien hôpital Saint-Laurent

### Chalon-sur-Saône, Saône-et-Loire

Visite du centre hospitalier avec la participation de guides conférenciers du service animation du patrimoine de Chalon-sur-Saône.

Visite guidée samedi et dimanche à 11h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h.

03 85 44 65 87

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

## Premières participations

Le Consortium

### Dijon, Côte-d'Or

Anciens bains-douches de la ville réaménagés en centre d'art contemporain.

Visite guidée : samedi et dimanche de 15h à 17h.

Samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h, dimanche de 14h à 18h

Gratuit

03 80 68 45 55

www.leconsortium.com

Non accessible aux personnes à mobilité réduite



Hospice

### Beaune, Côte-d'Or

Présentation d'objets et des salles du musée par les conférenciers de l'Hôtel-Dieu. Exposition d'un panneau comparatif entre l'hôpital Saint-Jean-de-Bruges en Belgique et l'Hôtel-Dieu de Beaune, par une classe d'élèves du lycée Marey de Beaune.

6,50 euros, 2,80 euros pour les enfants

03 80 24 45 03

www.hospices-de-beaune.com

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Animations pour le jeune public



Musée départemental du compagnonnage

### Romanèche-Thorins, Saône-et-Loire

Atelier de démonstration de métiers par les Compagnons de Lyon.

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

03 85 35 83 23

www.saoneetloire.eu

musee-compagnonnage.fr

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Musée archéologique

### Dijon, Côte-d'Or

Lecture d'histoire contée pour les petits de 4 à 6 ans « Histoire contée autour de la préhistoire ». Conférence sur l'eau guérisseuse des gallo-romains. Atelier pour les enfants de 7 à 12 ans : réalisation d'une planche à hercier.

Samedi et dimanche de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Gratuit

03 80 48 83 70

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

# BRETAGNE

« Un patrimoine accessible à tous »



Musée de Bretagne - Les Champs Libres



**Rennes, Ille-et-Vilaine**



« Odorico, mosaïstes Art Déco », exposition temporaire. Le parcours retrace l'épopée artistique et économique de cette famille venue du Frioul italien, dont la première génération développera un procédé de pose de mosaïque à grande échelle, la seconde élevant cette technique au rang d'œuvre d'art, symbole de l'Art Déco.



Samedi, dimanche

Gratuit

02 23 40 66 70

<http://agenda.leschampslibres.fr>

Le musée bénéficie du label « Tourisme et Handicap »



Visitez Redon autrement



**Redon, Ille-et-Vilaine**



Abbaye Saint-Sauveur, monastère des Calvairiennes, musée de la batellerie de l'Ouest, expositions...



« Visitez Redon autrement » : pour comprendre le handicap, mettez-vous en situation pour cette découverte de la vieille ville grâce à des outils adaptés : à chaque étape de la visite, les yeux bandés ou non, vous pourrez toucher pour reconnaître des pierres, écouter un commentaire historique détaillé via un audio-guide ou vous repérer sur des livrets tactiles (braille) ou en caractères agrandis.

Samedi à 15h

Gratuit

02 99 71 06 04

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles



Château de la Roche-Jagu  
**Ploezal, Côtes-d'Armor**

Surplombant la ria du Trieux, l'édifice est un témoin majeur de l'architecture manoriale en Bretagne et est entouré d'un vaste parc recréé, labellisé « Jardin remarquable ».

Présentation de l'exposition temporaire « Maurice Denis et la Bretagne », avec des œuvres illustrant plus spécialement les rivages et scènes de la Bretagne familière. Le musée de Pont-Aven (29) présente parallèlement un corpus d'œuvres par lesquelles l'artiste retrace, jusqu'à la théorisation, l'usage des grands aplats de couleurs et la simplification des formes. Cette double exposition figure parmi les douze expositions déclarées d'intérêt national en 2009 par le ministère de la Culture et de la Communication.

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

02 96 95 62 35

[www.cg22.fr/rochejagu/site](http://www.cg22.fr/rochejagu/site)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Chapelle Saint-Nicodème

**Pluméliau, Morbihan**

Le clocher se présente sous forme de tour carrée surmontée d'une flèche, d'une hauteur de 46 mètres. À la base du clocher, s'ouvre un double porche donnant accès à la nef. L'église a la forme d'une croix latine. Les fenêtres sont garnies de meneaux flamboyants et les sablières sont sculptées. À la croisée du transept, un clocheton renferme une cloche de 1507. Le transept nord renferme une tribune en pierre aux ornements Renaissance.

1.2

Les visiteurs découvriront les importants travaux de restauration (1 500 000 euros) entrepris sur la tour porche de la chapelle grâce au Plan de relance gouvernemental.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Gratuit

02 97 51 80 28

### Ouvertures exceptionnelles

Moulin à vent de Buglais

#### Lancieux, Côtes-d'Armor

La restauration de ce moulin en schiste de forme ramassée et typique de Haute-Bretagne a été complétée par la remise en état de son mécanisme intérieur : trémie, bluterie et deux paires de meules originelles.

Historique avec commentaires sur le mécanisme intérieur.

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h

Gratuit

02 96 86 22 19

Atelier régional de restauration de Kerguehennec

#### Bignan, Morbihan

Les chapelles et églises bretonnes présentent environ 50 000 sculptures polychromes dont l'atelier régional assure la conservation et la restauration : désinfection liquide ou gazeuse, salle de désorption, consolidation par injection, refixage de la polychromie. L'atelier effectue en outre un travail de recherche historique et d'archivage des descriptifs d'interventions.

Présentation du travail d'intervention et commentaires.

Dimanche de 14h à 18h

Gratuit

02 97 60 46 46

### Premières participations

« Rigel », cotre maquereautier

#### Binic, Côtes-d'Armor

Construit à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) en 1945 par le chantier Craipeau pour Louis Ferron, le cotre en bois a une jauge brute de 3,73 tonneaux. Armé en plaisance, propriété de l'association Etoile (Binic).

Gratuit

06 08 31 04 44

Batterie basse du fort du Mengant

#### Plouzané, Finistère

La logique de défense de la rade de Brest adoptée par Vauban en 1683 est de placer de part et d'autre du goulet des batteries croisant leurs feux. La construction du fort du Mengant est décidée en même temps que celle de la batterie de Cornouaille qui lui fait face. Au niveau de la mer, la batterie basse occupe une vaste plate-forme en maçonnerie de 150 mètres.

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

02 98 22 03 07

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

### Animations pour le jeune public

Château de Coat Frec

#### Ploubezre, Côtes-d'Armor

L'association pour la renaissance de cette forteresse spectaculaire, reconstruite en 1462 et démantelée en 1592, propose une visite exceptionnelle et des démonstrations de savoir-faire (taille de pierre, charpente, forge), ainsi qu'une reconstitution de cuisine médiévale et une démonstration de matériels de tir (arbalètes, balistes...). Accueil des malentendants (sous réserve).

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Payant

06 13 91 40 26

1.2

## Archéosite des Pierres Droites

### **Monteneuf, Morbihan**

Avec plus de 420 monolithes répertoriés sur 7 hectares, les alignements des Pierres Droites sont parmi les plus importants ensembles mégalithiques de Bretagne centrale. Le plus grand menhir du site mesure 5 mètres de haut et pèse environ 38 tonnes.

Explications et animations pour tout public sur les gestes et savoir-faire des hommes du néolithique. Fabrication de fils et cordes à partir de fibres naturelles (lin, chanvre, laine).

Samedi à 15h et dimanche à 16h

Gratuit

02 97 93 26 74

# 1.2

# CENTRE

« Un patrimoine accessible à tous »



Centre historique de Loches

**Loches, Indre-et-Loire**



Le centre historique de Loches a conservé un patrimoine médiéval et Renaissance très riche. Du donjon roman aux portes fortifiées du XV<sup>e</sup> siècle, de l'Hôtel-Dieu du XVII<sup>e</sup> siècle au palais de justice du Second Empire, la ville de Loches permet de découvrir 1 000 années d'architecture.

Démonstrations des métiers de la construction et de la restauration par la Fédération compagnonnique des métiers du bâtiment : tailleur de pierre, menuisier... Découverte des monuments sur le thème « Les techniques et matériaux de construction ». Une traduction de la visite en langue des signes sera organisée.

Gratuit

02 47 91 82 82

[www.ville-loches.fr/](http://www.ville-loches.fr/)

1.2



Musée du verre et de ses métiers

**Dordives, Loiret**

Des membres de l'Association des amis du musée retraceront l'histoire des verreries de la vallée du Loing. Des visites tactiles pour des personnes en situation de handicap visuel ou non sont organisées. L'objectif est de sensibiliser le public au handicap visuel et de les inviter à échanger leur expérience tactile et les connaissances acquises. Démonstration de soufflage de verre au chalumeau.

Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

2,20 euros, gratuit pour les personnes handicapées et les enfants de moins de 7 ans

02 38 92 79 06

[www.musee-dordives.com](http://www.musee-dordives.com)

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Fonds régional d'Art contemporain (FRAC) Centre

**Orléans, Loiret**

Parcours « Art et Architecture » : le FRAC Centre, la Maison de l'architecture du Centre et les Amis du FRAC Centre proposent une série d'événements liés à l'architecture. Pendant ces deux après-midi et en nocturne, des œuvres et projets d'architectes du FRAC Centre seront exposés dans une trentaine de lieux à Orléans : agences d'architecture, lieux patrimoniaux, lieux de diffusion... Ce parcours de découverte de l'art et de l'architecture sera ponctué par des rencontres avec des artistes et des architectes à la médiathèque d'Orléans.

Gratuit

02 38 62 52 00

[www.frac-centre.asso.fr](http://www.frac-centre.asso.fr)

Musée d'art et d'histoire Marcel Dessal

**Dreux, Eure-et-Loir**

Le musée d'art et d'histoire, établi dans une chapelle néo-romane du XIX<sup>e</sup> siècle, présente une exceptionnelle collection de peintures et de sculptures, d'art religieux, d'art décoratif, d'archéologie...

Visite de la maison de Maurice Viollette, lecture de lettres de Thérèse et Maurice Viollette à 15h30. Présence de spécialistes d'archéolithe. Le public peut réaliser des ornements inspirés de modèles mérovingiens.

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Gratuit

02 37 50 18 61

[www.musees.regioncentre.fr](http://www.musees.regioncentre.fr)

## Ouvertures exceptionnelles

Église Saint-Pierre

### Guainville, Eure-et-Loir

Visite sur le thème « Vivre avec la peste » : la peste dans le canton d'Anet, sous l'Ancien Régime et ses incidences sociales, patrimoniales. On peut également visiter le vieux château dans le cadre du circuit « Guainville d'hier ».

Samedi et dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h

Gratuit

## Château de Forges

### Concremiers, Indre

Château médiéval composé de dix tours, un donjon, un logis, une chapelle et un corps de garde. Il est fortifié par lettre patente de Charles VII à son échanson Jean de Poix.

Balade contée, animations musicales.

Samedi de 10h à 18h30 et dimanche de 10h à 17h

4 euros

02 54 28 05 43

<http://chateauforges.fr>

## Premières participations

Moulin de Seillant

### Chaillac, Indre

Le moulin est un site récemment restauré du patrimoine naturel et architectural de la commune de Chaillac. Au cœur de cette vallée, un centre de formation consacré au patrimoine et aux paysages ruraux vient d'ouvrir ses portes.

Visite commentée du moulin, avec accès à son mécanisme, exposition de peintures sur le thème « Le moulin de Seillant en peinture ».

Samedi et dimanche de 9h à 19h

Gratuit

02 54 25 75 69

<http://lemoulindeseillant.org>

L'Abattoir

### Chaveignes, Indre-et-Loire

Ancienne friche industrielle (ancien moulin, ancien abattoir, ancienne blanchisserie) réhabilitée en lofts.

Visite commentée du site par les propriétaires (conception du projet, cahier des charges, explicitation des choix...).

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

02 47 95 38 70

## Animations pour le jeune public

Commanderie d'Arville

### Arville, Loir-et-Cher

Fondée par les Templiers au début du XII<sup>e</sup> siècle, cette commanderie est une des mieux conservées de France avec son église, sa porte fortifiée, sa grange d'îmière et son pigeonnier, son four à pain des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Le Centre d'histoire des ordres de chevalerie, installé dans les anciennes écuries, présente une évocation spectaculaire de l'épopée des croisades et une découverte interactive de la vie des Templiers.

Ateliers de confection de bardeaux de bois, démonstration autour de la taille de pierre, façonnage et cuisson de pain dans l'ancien four à bois de la commanderie. Le dimanche, ateliers de création de vitraux sur le mode traditionnel et démonstration de tournage sur bois. Pour les enfants, un jeu de piste est organisé.

Samedi et dimanche de 14h à 17h

5 euros, gratuit pour les moins de 10 ans

02 54 80 75 41

<http://commanderie-arville.com>

1.2

Maison de la nature

**Marolles, Loir-et-Cher**

Plus de 250m<sup>2</sup> d'espace d'exposition permanente. Une muséographie originale et interactive est composée de huit modules sur l'histoire de la réserve naturelle située au plein cœur de la Beauce et les phénomènes écologiques fondamentaux. Un laboratoire d'observation accueille les classes scolaires à l'étage ainsi qu'une salle de lecture. La réserve abrite la plus grande nécropole protohistorique de la région Centre.

Ateliers pour les enfants : les ateliers sensibiliseront les enfants de manière ludique à l'environnement. Ils pourront participer à diverses activités telles que la construction de cabanes néolithiques, s'essayer à des mini-fouilles archéologiques, fabriquer des masques d'animaux, construire des nichoirs à oiseaux ou encore utiliser le « kit de repérage des restes ».

Gratuit

---

02 54 51 56 70

[www.cd pne.org](http://www.cd pne.org)

---

1.2

# CHAMPAGNE-ARDENNE

« Un patrimoine accessible à tous »



Médiathèque Jean Falala

**Reims, Marne**



Œuvre de l'architecte Jean-Paul Viguier, la médiathèque, ouverte au public en 2003, comprend plus de 120 documents sur tous supports.



Présentation des services à destination des personnes sourdes et malentendantes, aveugles ou malvoyantes, accueil en LSF (langue des signes française) et présentation du service de postage à domicile, pour ceux ne pouvant pas se déplacer en bibliothèque. Expositions : « Aviation, comment ça marche » et « Le dernier voyage de Saint-Exupéry », dessins originaux de Louis Joos.

Gratuit

03 26 35 68 00

[www.bm-reims.fr](http://www.bm-reims.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite



Centre d'interprétation Marne

14-18

**Suippes, Marne**

Conception moderne et didactique présentant la Grande Guerre, principalement du point de vue des témoins et acteurs du conflit.

« Prends mon handicap » : le visiteur pourra « endosser » un handicap pour effectuer la visite du centre. Handicap physique (en fauteuil), auditif (avec casque) ou visuel (avec lunettes spécifiques). En partenariat avec l'association Tourisme et Handicaps.

Samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h

Gratuit

03 26 68 24 09, [www.marne14-18.fr](http://www.marne14-18.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Abbaye cistercienne de Clairvaux

**Clairvaux, Aube**

Ancienne abbaye, berceau de l'ordre Cistercien, un lieu majeur de la chrétienté au Moyen Âge.

Visite des bâtiments historiques : cellier et dortoir du bâtiment des Convers, grange monastique, lavoir des moines, grand cloître. Dimanche après-midi, concerts choraux avec l'ensemble Vocalys de Chaumont dans les bâtiments de l'abbaye.

5 euros

03 25 27 52 55

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Théâtre municipal

**Nogent-sur-Seine, Aube**

Théâtre à l'italienne du Second Empire dont la façade, récemment restaurée, est ornée d'éléments sculptés par Alfred Boucher.

Visite du théâtre et découverte du foyer repeint, de la scène et des coulisses, samedi et dimanche. Exposition de costumes, samedi de 10h à 12h et de 16h à 18h. « Arlequin, Colombine et les autres » : découverte de la Commedia Dell'arte, ateliers de jeu masqué et improvisation. « Le Pacte des Fous » : spectacle de Commedia Dell'arte, pièce librement adaptée du *Marchand de Venise* de Shakespeare, par la compagnie du Mystère Bouffe, samedi à 15h.

Gratuit

03 25 39 42 07

[www.nogent-sur-seine.fr](http://www.nogent-sur-seine.fr)

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

## Ouvertures exceptionnelles

Colonie anarchiste du Gély

### Aiglemont, Ardennes

En 1903, un anarchiste fortuné s'installe dans les bois du Gély et y crée une colonie agricole anarchiste. Elle recevra de nombreux visiteurs. En 1919, la colonie s'arrête en raison de la mésentente de ses protagonistes.

Visite guidée : présentation d'un extrait de la pièce de théâtre et de *La Clairière* de Donnay Descaves, inspirée de l'expérience anarchiste.

Dimanche de 14h à 17h

Gratuit

03 24 33 36 80

[www.aiglemont.fr](http://www.aiglemont.fr)

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

Château du Corgebin

### Chaumont-Brottes, Haute-Marne

Commanderie de l'ordre de Malte bâtie à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle sur le site d'une commanderie templière.

Parcours dans les caves voûtées, la cuisine, la chambre à four...

1 euro, gratuit pour les moins de 12 ans

03 25 01 13 69

Non accessible aux personnes à mobilité réduite



Mémorial Charles de Gaulle

### Colombey-les-Deux-Églises, Haute-Marne

Vivez « L'Histoire grandeur nature » en traversant plus d'un siècle d'histoire, au travers de la vie de Charles de Gaulle, le général, le politicien, mais avant tout l'homme dans son intimité et dans son enracinement à Colombey-les-Deux-Églises.

Projection du film *Les grands discours du Général de Gaulle*, dans l'amphithéâtre du mémorial, samedi et dimanche à 14h30 et 17h. Exposition de sculptures « Référents d'hommes », présentant les réflexions de l'artiste Michel Boussard sur l'état du monde, mais aussi une série de portraits dont « le Grand Charles » lui-même.

Samedi et dimanche de 10h à 19h30

10 euros

03 25 30 90 80

[www.memorial-charlesdegaulle.fr](http://www.memorial-charlesdegaulle.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Premières participations



Musée de la métallurgie ardennaise

### Bogny-sur-Meuse, Ardennes

Ce musée retrace l'histoire de la métallurgie ardennaise, de la clouterie aux produits industriels d'aujourd'hui.

Démonstration de ferronnerie d'art, samedi et dimanche. Démonstration de coutellerie, samedi et dimanche.

1,50 euro

03 24 35 06 71

Accessible aux personnes à mobilité réduite

# CORSE

## Coup de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Hôtel de Région

### Ajaccio, Corse-du-Sud

La création du Centre de conservation préventive à Calvi rentre dans sa phase de travaux. Son ouverture est prévue pour le premier trimestre 2011.

Le programme des événements organisés par la Collectivité territoriale de Corse mettra l'accent sur le futur Centre de conservation préventive du patrimoine mobilier de Corse : conférences en présence du chef de projet pour présenter à la fois le lieu, ses objectifs et son fonctionnement, exposition pour sensibiliser le public aux altérations subies par le patrimoine et aux précautions à prendre pour le préserver, atelier d'arts plastiques tous publics et diffusion commentée de courts documentaires mettant en scène des processus de restauration d'objets.

04 95 10 98 19

---

## Animations pour le jeune public

Site archéologique d'Aléria et site archéologique de Cauria

### Aléria, Haute-Corse et Cauria, Corse-du-Sud

Les deux sites archéologiques sont de périodes historiques différentes : Aléria permet d'approcher la période antique tandis que Cauria permet d'aborder la période préhistorique.

Projet pédagogique pour le jeune public afin de comprendre le métier d'archéologue et de s'initier aux techniques de fouilles. Ce programme a été confié à l'association pour la promotion de l'archéologie à l'université de Corse (APAUC) : « Comprendre son passé », qui présente l'archéologie préhistorique et antique de la Corse et des sites, « Comprendre le travail de l'archéologue à travers la

fouille factice ». L'animation de ces deux journées est réalisée par deux docteurs en archéologie préhistorique diplômés de l'université de Corse, Antonia Colonna pour Cauria et Angélique Micaelli pour Aléria.

04 95 10 98 19

---

1.2

# FRANCHE-COMTÉ

« Un patrimoine accessible à tous »



Château médiéval

**Oricourt, Haute-Saône**



Samedi et dimanche, visite de 10h à 19h. Visite guidée à 10h30, 14h30, 16h et 17h30. Rampes aménagées, traduction des visites en langage des signes, documents en braille. Présence d'associations d'aide aux handicapés. Animation par les artistes de l'association Art'pol et les amis d'Oricourt.



2,50 euros

Gratuit pour les moins de 12 ans

03 84 78 74 35

[www.oricourt.com](http://www.oricourt.com)

de Bourgeois. Route « Courbet de Flagey à Ornans », circuit le dimanche après-midi.

03 81 62 40 30

03 81 65 11 19

La Fraternelle, maison du peuple

**Saint-Claude, Jura**

Visites guidées, samedi de 14h à 19h et dimanche de 14h à 18h. Animation musicale, samedi de 16h à 19h et dimanche de 16h à 18h. Samedi à 21h, bal.

03 84 45 42 26

[www.maisondupeuple.fr](http://www.maisondupeuple.fr)

Musée de la lunette

**Morez, Jura**

Samedi et dimanche, visite de l'exposition permanente de 10h à 12h et de 14h à 18h. L'art du décor sur métal : colorer les branches des lunettes (décor à la seringue), fabrication des branches en métal cordé par un ancien lunetier. Samedi et dimanche à 10h30, visite guidée de la métallurgie. Samedi et dimanche à 14h et 16h30, visite guidée de l'exposition permanente « Qu'est-ce qu'un lancetier ? Pourquoi je porte des lunettes ? ».

03 84 33 39 30

[www.musee-lunette.fr](http://www.musee-lunette.fr)

[info@musee.mairie-morez.fr](mailto:info@musee.mairie-morez.fr)

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Atelier de Courbet

**Ornans, Doubs**

Atelier de lithographie, samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h. Ateliers d'art pour la mise en valeur des métiers d'art, samedi et dimanche. Exposition des peintures de Jean-Claude Bourgeois par les amis

Ouvertures exceptionnelles



Fort du Mont-Bart

**Bavans, Doubs**

Visites guidées, le samedi à 14h et 16h et le dimanche à 10h. Visite guidée en langue des signes pour le public malentendant, samedi à 10h sur réservation. Animation « Quand l'histoire rencontre la danse et la musique », dimanche à 14h, 15h, 16h et 17h, visite agrémentée d'une « danse déplacée » par le Centre chorégraphique national (CCN) de Belfort et accompagnée par un quatuor.

03 81 31 87 80

Château et communs de l'ancienne abbaye cistercienne

**Neuve-lès-la-Charité, Haute-Saône**

Visite extérieure, samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h. Visite commentée, dimanche à 15h. Marché artisanal d'art, dimanche de 10h à 18h.

03 84 68 89 04

## Premières participations

Château de Cordiron

### **Burgille, Doubs**

Samedi et dimanche de 14h à 18h.  
Visite des parties protégées au titre des Monuments historiques de ce château d'origine médiévale.

Demeure et entrepôts Anthony

### **Arc-les-Gray, Haute-Saône**

Samedi et dimanche, visite de 14h à 18h du comptoir de vins et grains construit en 1729 par Jean-Baptiste Anthony.

## Animations pour le jeune public

Anciennes salines et musée du sel

### **Salins-les-Bains, Jura**

Samedi et dimanche, visite guidée des salines, récemment inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco (galerie souterraine du XIII<sup>e</sup> siècle avec système de pompage du XIX<sup>e</sup> siècle toujours en fonctionnement), de 10h à 12h et de 14h à 17h. Samedi et dimanche, les sauniers de la Bracontoise vous font découvrir la fabrication du sel. Samedi et dimanche de 10h30 à 12h30 et de 15h30 à 17h30, visites commentées par les jeunes ambassadeurs.

2 euros, gratuit pour les moins de 12 ans

03 84 73 01 34

[www.salinesdesalins.com](http://www.salinesdesalins.com)

1.2

# GUADELOUPE

« Un patrimoine accessible à tous »



Imagin'Art : imaginons l'art pour tous

## **Sainte-Rose, Guadeloupe**

Ouverture exceptionnelle de la galerie-atelier avec une conférence « Imaginons l'art pour tous » à 16h.

Samedi et dimanche de 15h à 19h

Gratuit

05 90 28 00 10

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Patrimoine du sentier de la Grande-Pointe

## **Trois-Rivières, Guadeloupe**

Visite par Mme Fourteau, du service de l'archéologie de la direction régionale des Affaires culturelles, départ de la visite à 9h le samedi.

Gratuit

06 90 81 46 80

Maison de l'architecture et du patrimoine

## **Basse-Terre, Guadeloupe**

Présentation exceptionnelle des toiles restaurées du peintre Georges Rohner datant de 1935, classées au titre des Monuments historiques. Animation musicale et lecture de textes des années 1930.

Samedi de 10h à 15h et dimanche de 9h à 12h

Gratuit

05 90 80 88 70

## Ouvertures exceptionnelles

Habitation du Mont-Carmel  
**Saint-Claude, Guadeloupe**

Visite guidée par Mme Desmoulin, responsable du service des patrimoines et de l'archéologie de la direction régionale des Affaires culturelles Guadeloupe.

Dimanche à 14h et 15h30

Gratuit

06 90 64 03 73

## Première participation

Habitation Muscade  
**Bouillante, Guadeloupe**

Découverte de la maison principale, de l'ancien boucan et du jardin. Visite guidée le samedi à 15h.

Gratuit

06 90 59 22 72

## Animations pour le jeune public



Musée Edgar Clerc  
**Le Moule, Guadeloupe**

Musée présentant l'archéologie pré-colombienne. Visites guidées et ateliers éducatifs pour les enfants.

Samedi et dimanche de 9h à 17h

Gratuit

05 90 23 57 57

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

# GUYANE

Coups de cœur de la direction  
régionale des Affaires culturelles



Centre culturel Pagare

## Rémire, Guyane

Exposition thématique sur l'histoire  
de la commune depuis l'époque  
amérindienne.

Samedi de 9h à 17h et dimanche  
de 9h à 13h

Gratuit

05 94 28 25 10

Accessible aux personnes à mobilité  
réduite

Roches gravées

## Cayenne, Guyane

Roches gravées et polissoirs de l'Île  
de Cayenne.

Visites guidées.

Gratuit

05 94 30 83 35

06 94 20 40 25

Non accessible aux personnes à mobilité  
réduite

## Ouverture exceptionnelle

Camp de la relégation de  
Saint-Jean-du-Maroni

## Saint-Laurent-du-Maroni, Guyane

Vestiges du bain.

Visites guidées.

Gratuit

mekiwilibinawan@hotmail.com

Non accessible aux personnes à mobilité  
réduite

1.2

# ÎLE-DE-FRANCE

« Un patrimoine accessible à tous »



Abbaye Notre-Dame-du-Val

## Mériel, Val-d'Oise

Cette abbaye est la plus ancienne fondation cistercienne d'Île-de-France (1125). Devenue carrière de pierres au XIX<sup>e</sup> siècle, seuls subsistent les bâtiments de l'enclos monastique : bâtiment des moines et galerie du cloître.

Un parcours poétique autour de l'abbaye associe artistes confirmés et résidents du foyer de vie pour personnes adultes et autistes de Mériel, faisant de la visite de l'abbaye un moment de partage animé par des installations plastiques, des expositions, des danses, de la musique et des lectures contées. Exposition de peintures de Zabih, artiste peintre qui invite à un voyage immobile à travers sa galerie de portraits intimistes. L'artiste accueillera les visiteurs et parlera de sa démarche artistique et des ses techniques de travail. Elle propose de présenter son travail aux groupes des établissements spécialisés invités.

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 13h30 à 18h

4 euros, gratuit pour les moins de 16 ans et pour les établissements de personnes handicapées mentales

01 34 21 65 26

disparition partielle du décor du XVI<sup>e</sup> siècle.

Distribution gratuite d'une plaquette d'aide à la visite en gros caractères, pour les malvoyants. Visites « Le château de Fontainebleau côté coulisses » pour les relais sociaux : le château propose aux personnes éloignées de l'offre culturelle des visites qui leur permettront de découvrir les métiers qui font vivre le musée, côté coulisses (offre réservée aux relais sociaux).

Samedi et dimanche de 9h30 à 18h

Gratuit

01 60 71 50 60

[www.musee-chateau-fontainebleau.fr](http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2



Domaine départemental de Chamarande

## Chamarande, Essonne



Alliance de brique, de pierre de grès et d'ardoise, le château de Chamarande est construit en 1654 par l'architecte Nicolas de L'Espine. Dès le XVII<sup>e</sup> siècle, un parc entoure le château, il conserve des aménagements à la française, comme le buffet d'eau dessiné par l'architecte Pierre Contant d'Ivry, et revêt parfois l'allure d'un parc à l'anglaise grâce à la pièce d'eau entourant l'île, que l'on doit à Hubert Robert, au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'ensemble s'intègre aujourd'hui dans un séduisant écrin paysager de 98 hectares.

Visite de l'exposition « Au pied de la lettre » en langage des signes : présentation d'œuvres de la collection du Fonds départemental d'art contemporain et d'œuvres de la collection du domaine en caisse dans le cadre du chantier des réserves qui débute à l'automne 2009. Dans le cadre du dispositif interministériel « Culture à l'hôpital », le château de Chamarande



Château

## Fontainebleau, Seine-et-Marne



Palais de 1 500 pièces au cœur de 130 hectares de parc et jardins. Résidence des souverains français depuis le XII<sup>e</sup> siècle, entièrement reconstruite par François I<sup>er</sup> qui ne conserva que le donjon et fit exécuter un somptueux décor intérieur par des artistes italiens sous la direction de Rosso et du Primaticcio. Notamment agrandi par Henri IV, puis modifié du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, entraînant une

et l'hôpital Barthélemy Durant présenteront leur projet commun. Une présentation du projet (panneaux d'exposition, films...) sera faite par Olivier Menanteau, photographe-vidéaste et la compagnie Parler debout, musiciens comédiens.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

01 60 82 52 01

chamarande@essonne.fr

Gratuit

Accessible aux personnes à mobilité réduite

### Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Ensembles de logements (1945-1975)

#### Opération régionale

Les ensembles de logements de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle constituent une des facettes les plus riches de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme du siècle dernier. La liste des ensembles labellisés rend compte de la variété des projets en croisant des critères comme la maîtrise d'œuvre, la maîtrise d'ouvrage, le cadre historique. La Conservation régionale des Monuments historiques et le service architecture de la direction régionale des Affaires culturelles ont choisi les ensembles de logements des années 1945-1975 pour la première attribution du label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle » en Île-de-France.

Visites organisées par la DRAC sur l'ensemble du territoire francilien : « De Saint-Denis à Villepinte ». Départ de la station Stade de France à Saint-Denis pour rejoindre « l'Unité de quartier » du Colonel Fabien et la cité Delaune, réalisés par André Lurçat. La visite se poursuivra avec la Maladrerie, de Renée Gailhoustet. Un déplacement à Bagnolet permettra de constater l'influence de Le Corbusier dans les années 1960, avec un ensemble signé Jean Balladur ; les tours rondes et les barres courbes de l'Abreuvoir à Bobigny ont été conçues à la fin des années 1950 par Émile Aillaud. Une halte à Villepinte fera découvrir des

« chalandonnettes » atypiques : les Pyramides de Michel Andrault et Pierre Parat et les maisons individuelles mêlant acier et aluminium conçues par Marcel Lods, Paul Depondt et Henri Beauclair.

Samedi à 14h

Gratuit

01 43 93 75 32



#### Maison d'art Bernard Anthonioz Nogent-sur-Marne, Val-de-Marne

Cette Maison d'art est installée dans un château du XVIII<sup>e</sup> siècle fortement remanié au XIX<sup>e</sup>. Le château, légué à l'État en 1940 pour en faire un lieu de retraite pour les artistes, est classé au titre des Monuments historiques. Il comporte encore des bas-reliefs représentant le passage du Rhin par Louis XIV. En mémoire de Bernard Anthonioz, premier délégué aux arts plastiques du ministère de la Culture, la maison est devenue un centre d'exposition dédié à la création contemporaine dans les domaines de la photographie, du graphisme et de la vidéo. Elle domine un magnifique parc à l'anglaise de 10 hectares et abrite également une trentaine d'ateliers d'artistes.

Les visites organisées permettent aux visiteurs de découvrir des aspects méconnus du bâtiment et d'appréhender la question du graphisme dans le paysage, à travers l'exposition « Objects in the mirror are closer than they appear ». L'exposition, axée sur le thème du paysage, explore les utilisations iconiques de la relation humaine à la nature et à son exploration.

Samedi et dimanche de 12h à 18h

Gratuit

01 48 71 90 07

www.maisondart.fr

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2



## Ouvertures exceptionnelles

Carrières de Sandrancourt

**Saint-Martin-la-Garenne, Yvelines**

Au sein du parc naturel régional du Vexin français, la carrière de Sandrancourt est classée Natura 2000 depuis 2006. Cette ancienne sablière offre une grande diversité de milieux réhabilités après l'exploitation de la carrière : zones humides, landes, pelouses, etc. Elle présente divers intérêts scientifiques : géologique, faune et flore, techniques d'extraction, traitement et réaménagement des carrières. Les 350 hectares du site sont cédés progressivement par l'exploitant aux collectivités territoriales riveraines, dans le but de faire bénéficier à tous d'un patrimoine historique et naturel.

Balade fluviale sur le plan d'eau de l'Illon de 100 hectares pour découvrir les berges et les îles. Cette étendue permet de pratiquer aujourd'hui la pêche, la promenade et le canotage, avec un port de plaisance de 200 anneaux parfaitement intégré au cadre naturel. Présentation par un ornithologue d'un diaporama sur l'avifaune de la Boucle de Guernes/Saint-Martin-la-Garenne et initiation à la reconnaissance de chants d'oiseaux.

Samedi et dimanche de 10h à 12h45 et de 13h30 à 18h

Gratuit

01 34 97 02 70

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Château de Mesnil-Voisin

**Bouray-sur-Juine, Essonne**

Château de style Henri IV, construit entre 1632 et 1635 sur une plateforme rectangulaire où se juxtaposent haute cour, logis seigneurial et basse cour, constituée de la chapelle et de communs, du colombier à dénicheur mobile, de l'orangerie, du fruitier et du four à pain. Le parc est dessiné par Le Nôtre. C'est dans la pièce d'eau du parc qu'a été trouvé au XIX<sup>e</sup> siècle *Le Dieu de Bouray*, une célèbre pièce

archéologique, conservée au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye.

Visite libre et commentée du site. Démonstration de métiers d'autrefois et exposition de peintures.

Samedi et dimanche de 9h30 à 12h et de 13h45 à 18h

Gratuit

01 60 82 67 45

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

## Premières participations

Moulin Rouge

**18<sup>e</sup> arrondissement, Paris**

Créé en 1889, le Moulin Rouge, le plus célèbre cabaret du monde, immortalité par Toulouse-Lautrec, fête cette année ses 120 ans. Temple du French Cancan et créateur de revues à grand spectacle : plumes, strass et paillettes, 60 artistes sur scène, décors somptueux, attractions internationales uniques, musiques originales... Le Moulin Rouge a accueilli sur sa scène les stars les plus prestigieuses, de La Goulue à Mistinguett, de Maurice Chevalier à Yves Montand, de Liza Minelli à Elton John...

Pour la première fois de son histoire, le Moulin Rouge ouvre ses portes au public, en journée, pour une découverte privilégiée et exceptionnelle de la mythique salle, des coulisses, des œuvres de Toulouse-Lautrec, etc. Visites commentées par groupe de 20 personnes.

Samedi et dimanche de 9h à 15h

Gratuit

01 53 09 82 82

[www.moulinrouge.com](http://www.moulinrouge.com)



Musée Gaumont

**Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine**

Créé en 1989 par Nicolas Seydoux, le musée Gaumont collecte, conserve et valorise tout ce qui a trait à l'activité de cette société de production, de ses origines en 1895 à nos jours. Situé dans les sous-sols du siège social, le musée (8 000 affiches, 250 000 photos, 200 appareils et accessoires photographiques, première activité de la société, du matériel publicitaire, scénarii, dessins, costumes, etc.) n'est habituellement ouvert qu'aux professionnels, le grand public pouvant depuis 2006 se documenter à travers un musée virtuel.

Visite suivie d'une projection. Présentation du musée virtuel et mise à disposition d'un poste de consultation et de documents informatifs.

Samedi et dimanche de 11h à 13h et de 14h à 18h

Gratuit

01 46 43 21 65 (21 66 ou 21 57)

[www.gaumont-le-musee.fr](http://www.gaumont-le-musee.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

### Animations pour le jeune public

Les enfants du patrimoine, pour le public scolaire

#### Opération régionale

Pour la septième année consécutive, l'Union régionale des CAUE d'Île-de-France, en partenariat avec la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France, le Centre Pompidou et le pavillon de l'Arsenal, invite les jeunes Franciliens et leurs enseignants, à découvrir les richesses de leur patrimoine à travers un programme de plus de 200 visites originales, gratuites et guidées, conçues à leur intention par des partenaires nombreux et engagés (villes, associations, entreprises, offices de tourisme, musées), le vendredi 18 septembre.

Le programme complet sur [www.les-enfants-du-patrimoine.fr](http://www.les-enfants-du-patrimoine.fr)

Observatoire de Paris

**14<sup>e</sup> arrondissement, Paris**

Construit par Claude Perrault, intendant de Colbert en 1667, l'observatoire qui a traversé les régimes politiques n'a jamais perdu sa destination première. Le visiteur a accès aux jardins (dans lesquels il peut voir la carte du Ciel et la Méridienne) mais aussi au hall du bâtiment avec sa salle des horloges, à la salle du Conseil, à la Grande Galerie de l'observatoire avec sa collection d'instruments géodésiques et astronomiques, à la majestueuse salle Cassini traversée en son milieu par la méridienne de France, à la terrasse supérieure du bâtiment et à la coupole Arago sous laquelle il peut admirer la grande lunette de l'observatoire.

Ateliers d'astronomie pour enfants de 8 à 12 ans : les jeunes doctorants, moniteurs et médiateurs scientifiques de l'observatoire de Paris animent des ateliers pédagogiques sur des thèmes comme la ronde des planètes, le jeu des photons, la fabrication de cadrans solaires... Promenade dans les jardins avec une conteuse qui racontera aux enfants « La Carte du ciel sens dessus dessous ».

Gratuit

01 40 51 22 94

[www.obspm.fr](http://www.obspm.fr)

1.2

# LANGUEDOC-ROUSSILLON

« Un patrimoine accessible à tous »



Archives départementales de l'Hérault

**Montpellier, Hérault**



Site de conservation et de valorisation des archives produites dans le ressort de la Province du Languedoc puis du département de l'Hérault.



Visites adaptées sur rendez-vous, pour les déficients visuels, auditifs et mentaux. Ouverture exceptionnelle des ateliers et des magasins.

Samedi et dimanche de 10h à 16h30

04 67 74 82 14

<http://archives.herault.fr>



Hôtel de Ville

**Nîmes, Gard**

Construit par l'architecte M. Daviler, sur l'emplacement de l'ancienne Trésorerie du roi. Accessible aux personnes à mobilité réduite par l'entrée rue de la Trésorerie.

Visite libre des extérieurs et exposition. L'IME la Cigale, les Amis du foyer Hubert Pascal et le Centre de protection infantile de Montaury vous invitent à une exposition de peintures, de sculptures et d'objets qui s'inspirent de l'histoire et du patrimoine de la ville dans le cadre des ateliers du handicap.

Samedi et dimanche de 9h à 12h et de 14h à 18h

Centre psychothérapeutique  
Camille Claudel

**Béziers, Hérault**

Exposition « La sortie des Ténèbres » : œuvres des patients des ateliers d'art thérapie du centre. En prévision, une animation patrimoine sur Béziers ou dans le biterrois par Jean-Louis Aguilar, infirmier art thérapeute, à destination des patients.

Gratuit

04 67 35 74 59

Coups de cœur de la direction  
régionale des Affaires culturelles

Maison de la nature

**Lattes, Hérault**

Le site naturel protégé de Méjean s'imbrique dans un grand ensemble lagunaire constitué de 200 hectares de marais et de 470 hectares de lagunes.

La maison de la nature, située au départ de deux sentiers de promenade propose l'exposition « Détour par la Robine ». Balades guidées autour de l'étang : « Les oiseaux du Méjean » ; « La lagune et sa formation » ; « Les activités humaines » et « Les plantes autour de la lagune ». « Cigognes et compagnie » : observation et jeux sur la cigogne blanche ; « Les arbres du Méjean » : réalisation d'un herbier avec des végétaux de la ripisylve ; « Traces et indices de présence » : moulage d'empreintes des animaux du Méjean ; « Insectes terrestres » : recherche et collecte à l'aide d'aspirateur à insectes ; « Musique verte » : création d'instruments de musique en canne de Provence.

Samedi et dimanche de 9h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

04 67 22 12 44

Musée archéologique Henri Prades

### Montpellier, Hérault

Manifestation initiée et soutenue par la Région Languedoc-Roussillon, portée par le Pôle relais lagunes Méditerranées, soutenue par la direction régionale des Affaires culturelles, l'Agglomération de Montpellier, la ville de Lattes, le CNRS et l'Université Paul Valéry.

50 ans d'études, de travaux sur le patrimoine, visite guidée avec commentaires sur le site archéologique de Lattes. Présentation des vestiges du site archéologique de Lattes en suscitant l'imaginaire du public qui peut se projeter dans la réalité passée de Lattarenses. Démonstration d'archéologie expérimentale dans le jardin du musée : la pêche dans les lagunes et fabrication de cordages et filets. Ateliers sensoriels grand public à la découverte des fouilles. Cycle de conférences mêlant les thèmes de l'archéologie et des espaces naturels lagunaires à l'époque antique, leur évolution et les enjeux qu'ils représentent aujourd'hui.

Samedi et dimanche de 9h à 18h

Gratuit

04 67 99 77 20

[www.montpellier-agglo.com/](http://www.montpellier-agglo.com/)

Musée mémorial du camp de Rivesaltes

### Rivesaltes, Pyrénées-Orientales

Pour la visite guidée, déambulation dans l'îlot F, le service éducatif présente le camp dans ses divers aspects : historique, organisation du camp, populations internées et conditions d'internement, œuvres de secours... Expositions de peintures sur le camp de Rivesaltes de T. Rebull ; « Exode et exil des Républicains d'Espagne », dessins de J. Bartoli (1910-1996), photographies de G. Bartoli, « Corps et âmes » photographies de N. Bergé et « Portrait de réfugiés espagnols » photographies de G. Cambon ; Le samedi, conférence « À l'origine du camp d'internement, le camp militai-

re, le camp Joffre » par Beate Husser et le dimanche « Parcours d'enfants juifs pendant la guerre : Rivesaltes, Izieu, Auschwitz » par Pierre-Jérôme Biscarat. Pièce de théâtre « Quand il pleut, on voudrait pouvoir pleurer ».

Samedi et dimanche de 11h à 18h

Gratuit

04 68 80 13 00

[www.cg66.fr](http://www.cg66.fr)

### Ouvertures exceptionnelles

Château Laurens

#### Agde, Hérault

Villa au décor Art Nouveau et orientalisant située sur le domaine de Belle-Isle, terrain insulaire au bord de l'Hérault et du Canal du Midi.

Jeu de piste pour les enfants autour du thème « Un dimanche au château de Laurens ». Loisirs créatifs sur le thème de l'Art Nouveau.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Gratuit

04 67 94 65 84

Château de Ressouches

#### Chanac, Lozère

Cette résidence seigneuriale aux allures de château fort et aux jardins en terrasses a vraisemblablement été construite sur des bases médiévales.

Visite libre des extérieurs et exposition. Restauration du château de Castanet présentée par le service départemental de l'Architecture et du Patrimoine de Lozère.

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

04 66 48 20 09

1.2

## Premières participations

Village médiéval

### Castillon-du-Gard, Gard

Visite des vestiges du rempart et village médiéval aux rues pavées. Exposition « Devoir de mémoire ». Randonnée-patrimoine autour du village.

Samedi de 10h à 18h

Gratuit

04 66 37 12 74

Institut Jean Vigo cinémathèque euro-régionale

### Perpignan, Pyrénées-Orientales

L'institut Jean Vigo est une cinémathèque, lieu de conservation et de diffusion du patrimoine cinématographique.

Découverte des locaux. Projection de films du patrimoine régional : « Procession de la Sanch », « Match de l'USAP 1955 », « Quand Perpignan était une île ».

Gratuit

04 68 34 09 39

[www.inst-jeanvigo.eu](http://www.inst-jeanvigo.eu)

## Animations pour le jeune public

Ouvrages du Libron

### Vias, Hérault

Les ouvrages sur le Canal du Midi sont un impressionnant mécanisme construit au XIX<sup>e</sup> siècle permettant d'assurer la continuité de la navigation sur le canal en période de crue.

« Riquet à la loupe » : jeu de découverte afin de connaître les secrets du canal, la Halte nautique et les ouvrages du Libron. Spectacle embarqué : croisière théâtrale et musicale, embarquement à la Halte nautique avec le capitaine Baliverne pour une découverte au fil du Canal du Midi avec sensibilisation au patrimoine local pour les publics éloignés.

Gratuit

04 67 21 76 25

Village préhistorique de Cambous

### Viols-en-Laval, Hérault

Village préhistorique composé de maisons de pierres sèches en partie restaurées.

Démonstrations et ateliers participatifs pour les enfants autour de la parure préhistorique, de la poterie et de la céramique, de la taille du silex et des statues menhirs.

Payant

04 67 86 34 37

[www.archeologue.org](http://www.archeologue.org)

Château d'Espeyran

### Saint-Gilles, Gard

Jardin paysager.

« D'Espeyran à Saint-Gilles, une trajectoire historique », exposition archéologique. Des élèves du lycée agricole de Rodilhan et le plasticien P. Bendine Boucar réaliseront des tapisseries peintes. Présentation de l'aménagement d'un potager par les élèves du collège J. Vilar, durant l'année scolaire 2008-2009. Cette action menée auprès des jeunes illustre l'implication en faveur de l'éducation artistique.

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

04 66 87 30 09

[www.chateaudespeyran](http://www.chateaudespeyran)

[archivesdefrance.culture.gouv.fr](http://archivesdefrance.culture.gouv.fr)

1.2

# LIMOUSIN

Coups de cœur de la direction  
régionale des Affaires culturelles

Chapelle des Chauveix

**Vicq-sur-Breuilh, Haute-Vienne**

Chapelle des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle.

Visite commentée par Rock Popelier,  
peintre contemporain.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Gratuit

Non accessible aux personnes à mobilité  
réduite

Site du monastère cistercien

**Aubazine, Corrèze**

Visites guidées des sites archéologiques,  
des lieux bâtis, du mobilier remarquable et  
exposé historique. Visite guidée du monastère  
de Coyroux samedi à 16h, du bourg monastique  
samedi à 18h, de l'abbatiale dimanche à 14h30.  
Circuit pédestre patrimonial de 10 kilomètres  
samedi de 14h30 à 17h.

05 55 25 79 93

Ouvertures exceptionnelles

Église

**Clergoux, Corrèze**

Église romane et gothique.

Samedi et dimanche de 9h à 12h et  
de 14h à 19h

Gratuit

05 55 27 79 26

Partiellement accessible aux personnes à  
mobilité réduite

Château

**Les Cars, Haute-Vienne**

Visites guidées et ouverture des  
écuries, samedi à 15h et 17h et  
dimanche à 11h, 15h et 16h30.

Gratuit

05 55 36 90 22

Non accessible aux personnes à mobilité  
réduite

Premières participations



Château

**Neuvic-Entier, Corrèze**

Château du XIX<sup>e</sup> siècle.

Visite guidée samedi et dimanche à  
10h, 11h, 15h et 16h.

Gratuit

05 55 69 31 01

Accessible aux personnes à mobilité  
réduite

Château de Villemonteix

**Saint-Pardoux-les-Cards, Creuse**

Visites guidées samedi et dimanche  
de 10h à 12h et de 14h à 19h.  
Exposition « Barraband ».

05 55 62 33 92

Partiellement accessible aux personnes à  
mobilité réduite

1.2

# LORRAINE

« Un patrimoine accessible à tous »



Site du moulin de la Blies et du jardin des faïenciers



**Sarreguemines, Moselle**



Le musée est labellisé « Tourisme et Handicap » pour le handicap mental et visuel, également accessible aux personnes à mobilité réduite.

« Visites guidées pour tous » : le guide, à l'aide de démonstrations grandeur nature, présentera le façonnage et les différentes techniques de décoration des pièces en faïence.

03 87 98 93 00

Château, prieuré, crypte et ancien haut fourneau

**Cons-la-Grandville, Meurthe-et-Moselle**

Dimanche après-midi au prieuré : spectacle gratuit offert par les enfants de l'Institut médico-éducatif de Chénières. L'IME est également le partenaire des « Arbres Fabuleux de Cons-la-Grandville », animation estivale du parc et du prieuré autour de la thématique de l'arbre. Exposition d'art contemporain et promenade musicale.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

03 82 44 98 00

[www.conslagrandville.fr](http://www.conslagrandville.fr)

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Quartier Outre-Seille

**Metz, Moselle**

Ce quartier réunit notamment la place des Charrons, la place de la Visitation et la porte des Allemands. Manifestation sur le thème de l'artisanat d'art. Il accueillera des artisans et artistes qui présenteront des pièces uniques et des collections faites de toutes matières (verre, bois,

métal, textiles, pierres). La porte des Allemands, vestige de l'ancienne enceinte médiévale à Metz, véritable « porte-forteresse », proposera une exposition mise en œuvre par la galerie Shimoni de Montigny-les-Metz, mêlant art contemporain et mobilier design prêté par la boutique messine Formes et Couleurs.

Dimanche de 10h à 19h

[www.metz-outr-seille.fr](http://www.metz-outr-seille.fr)

Museumotel

**Raon-l'Etape, Vosges**

Ce lieu a été construit en 1967 sur une île dans les Vosges de l'ancien Hausermann, architecte utopiste. Il réunit neuf bungalows-bulles.

Visite de toutes les bulles. Exposition autour de l'architecture, le design, les arts décoratifs et la sculpture. À la nuit tombée, interventions sur le thème du feu.

Samedi de 10h à 22h et dimanche de 10h à 20h

03 29 50 48 81

[www.museumotel.com](http://www.museumotel.com)

Ouvertures exceptionnelles

Ancien collège Gilles-de-Trèves

**Bar-le-Duc, Meuse**

Qualifié de « plus belle maison de ville qui soit en France » par Montaigne, ce collège fut construit entre 1573 et 1575 par Gilles de Trèves, doyen de la collégiale de Saint-Maxe, à l'instigation du duc Charles III.

Visite commentée des intérieurs et des extérieurs.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Gratuit

03 29 76 14 67

Maison de la formation du Pôle européen de développement – Les vitraux Majorelle

### **Longville, Meurthe-et-Moselle**

Visite guidée des vitraux Majorelle. Sur les quatre paliers, découverte de 27 verrières de style Art Déco, illustrant le travail des hommes de la sidérurgie.

Gratuit

03 82 25 24 00

03 82 24 94 54

### **Premières participations**

Village

### **Jouy-aux-Arches, Moselle**

Jouy-aux-Arches est doté d'un riche patrimoine archéologique et historique. La commune bénéficie notamment de la présence d'un aqueduc romain qui servait à alimenter en eau la ville de Metz.

Visites commentées du village, de l'aqueduc, du bassin romain, de la maison du général Paixhans, de la maison des maîtres de Forge d'Ars-sur-Moselle, du château « Maison forte du Veau d'or », du calvaire et du lavoir. Exposition sur le patrimoine architectural et historique du village.

Gratuit

03 87 60 64 03

[www.jouy-aux-arches.fr](http://www.jouy-aux-arches.fr)

Ancien logis seigneurial du château

### **Lisle-en-Rigault, Meuse**

Présentation de l'histoire de l'édifice et de ses différents propriétaires du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle évoquant les derniers seigneurs de Lisle-en-Rigault ainsi que la création des décors intérieurs qui ont fait l'objet d'un classement en 1994.

Visites commentées samedi et dimanche à 15h, 16h et 17h.

Gratuit

09 60 40 96 38

### **Animations pour le jeune public**

Rallye des Thi'Puces

### **Thionville, Moselle**

Découverte ludique de la ville de Thionville pour les enfants à partir de 5 ans : « Pars avec Thi'Puces, la mascotte de l'office du tourisme pour une balade quizz ».

Samedi de 15h à 16h30

03 82 53 33 18

[www.thionville.net](http://www.thionville.net)

Musée de l'Image

### **Épinal, Vosges**

Réuni dans la cité de l'Image avec l'imagerie d'Épinal, créée au XVIII<sup>e</sup> siècle et toujours en activité, le musée de l'Image, dispose de 25 000 images françaises et étrangères et de plus de 1 500 bois gravés et pierres lithographiques.

Animation « Les adultes visitent, les enfants s'amuse... » : pendant que les adultes profitent des visites guidées thématiques de l'exposition « Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre », les enfants sont accueillis par les animateurs du musée pour des lectures d'images et des ateliers de jeux.

Samedi et dimanche à 15h, 16h et 17h

Gratuit

03 29 81 48 30

[www.epinal.fr](http://www.epinal.fr)

1.2

# MARTINIQUE

« Un patrimoine accessible à tous »



Musée départemental  
d'archéologie

**Fort-de-France, Martinique**

Les collections constituent un témoignage de la vie à la Martinique avant l'arrivée de Christophe Colomb aux Amériques grâce à plus de mille pièces issues de fouilles archéologiques régionales. Le musée possède aussi un ensemble d'orfèvreries amérindiennes de Colombie. Des outils en pierre et en coquillages et des céramiques peintes et gravées vous renseignent sur le quotidien des Amérindiens qui ont habité l'île aux fleurs. Une bibliothèque est également mise à disposition du public pour consulter ouvrages anciens, gravures et vidéos.

Le musée propose à des personnes handicapées qui créent des œuvres artistiques de les exposer et organise une rencontre entre ces artistes et le public. L'objectif est d'amener les personnes handicapées à fréquenter le musée et de leur permettre de s'exprimer à travers leurs créations.

Samedi de 9h à 12h et dimanche  
de 9h à 18h

05 96 71 57 05

[www.cg972.fr/mdap](http://www.cg972.fr/mdap)

Accessible aux personnes à mobilité  
réduite



Centre de découverte des  
sciences de la terre (CDST)

**Saint-Pierre, Martinique**



Le Centre de découverte des sciences de la terre du conseil général de la Martinique a été réalisé afin de commémorer la catastrophe du 8 mai 1902 qui détruisit la ville de Saint-Pierre, de présenter les connaissances liées aux sciences et aux sciences de la terre en particulier. Avec l'obtention en ce début d'année 2009 du label « Tourisme et Handicap », le CDST répond parfait-



tement au thème « Un patrimoine accessible à tous ».

Projection du film de Yann-Arthus Bertrand sur l'état de la planète. Conférence avec M. Helenon directeur du CDST, qui exposera les différentes techniques qui révolutionnent les expositions et qui permettent à tous d'avoir accès au patrimoine.

Samedi de 9h à 17h et dimanche  
de 9h à 16h

05 96 52 82 42

Accessible aux personnes à mobilité  
réduite

Coups de cœur de la direction  
régionale des Affaires culturelles

Quartier Trénelle-Citron

**Fort-de-France, Martinique**

Investi dans les années 50 par une population d'origine rurale aux revenus modestes, le quartier de Trénelle-Citron compte aujourd'hui près de 8 000 habitants et s'étend sur 34 hectares. Quartier d'urbanisation spontanée, il reste aujourd'hui emblématique de l'histoire de la capitale et possède de nombreux atouts : vue sur la baie de Fort-de-France, cascade, rivière, jardins...

Découverte de son architecture populaire, de la rivière, de la cascade... Au cours de la promenade, les participants pourront découvrir une exposition de photographies du quartier dans les locaux de l'ancienne école maternelle de Citron, ainsi que des maquettes d'aménagement réalisées par des enfants.

Gratuit

05 96 55 86 08

Non accessible aux personnes à mobilité  
réduite

Bijouterie Onyx

### **Fort-de-France, Martinique**

Atelier de fabrication de bijoux.

Présentation des différents types de bijoux, des techniques et des outils nécessaires à leurs réalisations.

Samedi de 9h à 12h45

Gratuit

05 96 73 65 05

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

### **Ouvertures exceptionnelles**

Observatoire volcanologique et sismologique de Martinique

### **Fonds-Saint-Denis, Martinique**

Installation d'une station d'observation de la montagne Pelée, à la suite de l'éruption de 1902 qui détruisit totalement Saint-Pierre. Un premier édifice, construit en 1925, est peu à peu délaissé. Mais en 1929, une nouvelle éruption rappelle la nécessité d'un outil efficace d'observation. L'observatoire est livré en 1935. Cet observatoire est chargé de la surveillance de la montagne Pelée et de l'activité sismique régionale. Un sismographe, toujours en état de fonctionnement, fait partie des infrastructures mises en place lors de son ouverture.

Après une présentation rapide du contexte des sciences de la terre dans les Antilles, vous pourrez voir en visitant le bâtiment quels sont les instruments de suivi de l'activité tellurique dans la région, comment on reçoit les données du terrain, comment on localise un tremblement de terre... La visite se finit avec la présentation du premier sismographe de Martinique de 22 tonnes qui a servi jusqu'en 1976.

Gratuit

05 96 78 41 41

[www.ipgp.jussieu.fr](http://www.ipgp.jussieu.fr)

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Atelier de fabrication d'instruments de musique

### **Sainte-Anne, Martinique**

Fabrication de tambou bèlè, de chacha, de tambou ka et de tibwa. Le tibwa est un instrument constitué de deux baguettes de bois. Pour sa fabrication, on utilise des bois durs et sonores provenant d'arbres fruitiers tels le goyavier ou le tibombe. En outre, avec des matériaux naturels tels le coco et la calebasse, cet artisan crée des objets de décoration.

Visite guidée et atelier de percussion.

Samedi et dimanche de 8h30 à 18h

Gratuit

06 96 34 08 63

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

### **Première participation**



Musée rétro-mobilité

### **Le Diamant, Martinique**

Dans un hangar de 400 m<sup>2</sup>, l'éventail le plus complet de véhicules Simca au monde. L'épopée Pigozzi de 1936 à 1976 (Simca 5, 6 et 8, Aronde, Vedette, Ariane, Simca 1000, Simca 1300-1500, Simca 1100).

Présentation de l'histoire de Simca, de ses origines et de ses modèles : son évolution jusqu'à devenir dans les années 50 le premier constructeur privé français, l'achat des marques Unic, Someca, Ford SAF et Talbot, sa fusion avec Chrysler, puis son rachat par PSA.

Samedi et dimanche de 10h à 13h

Gratuit

06 96 45 08 74

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

## Animations pour le jeune public

Habitation Saint-Étienne

### **Gros-Morne, Martinique**

À l'origine, l'habitation porte le nom de La Maugée, puis celui de Saint-Étienne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Après son acquisition en 1882 par Amédée Aubéry, une distillerie y est implantée. Elle subit un incendie en 1925. Avec André Simonnet et ses successeurs, la distillerie devient, au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, l'une des plus importantes unités de production de rhum agricole de l'île avec une production annuelle oscillant entre 800 000 et 1,5 million de litres. L'habitation est située dans la vallée de la rivière La Lézarde. La partie domestique domine de quelques mètres la partie industrielle, qui en est séparée par le canal.

Démonstrations pour enfants réalisées par des souffleurs de conques de lambi.

Gratuit

05 96 57 62 68

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

# MIDI-PYRÉNÉES

« Un patrimoine accessible à tous »



Centre européen d'art et de civilisation médiévale



## Conques, Aveyron

« Le livre des miracles de sainte Foy », conférence par H. Meyer, conservateur à la bibliothèque de Sélestat. Conférence par Frédéric Dumez sur l'accessibilité : le contexte réglementaire et l'esprit du label. « Défense d'y voir », spectacle écrit et joué par Lee Voirien, témoignage humoristique mettant en scène la déficience visuelle. Ce spectacle, a obtenu le label d'acteur de l'année européenne des personnes handicapées. À l'office de tourisme, remise officielle du label « Tourisme et Handicap » visuel et mental.

Gratuit

05 65 71 24 00, 05 65 72 85 00  
[www.conques.fr](http://www.conques.fr)



Archives départementales

## Toulouse, Haute-Garonne

Présentation de documents et du service antiquités et objets d'art. Découverte de l'atelier relieur et restauration. Exposition « Esquirol, Marchant et Sicard : trois pionniers de l'accompagnement du handicap mental et auditif ». « Archives à toucher et à sentir », parcours tactile et odorant. « Des sons et des cloches », diaporama et archives sonores. Atelier de moulage de sceaux. Découverte de la généalogie et de l'état civil en ligne. Initiation à la paléographie (lecture de documents anciens).

Samedi et dimanche de 14h30 à 17h

Gratuit.

05 34 31 19 70  
[www.archives.cg31.fr](http://www.archives.cg31.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Musée du Saut du Tarn

## Saint-Juéry, Tarn

Musée installé dans une ancienne centrale hydroélectrique au cœur des anciennes installations de l'usine métallurgique du Saut du Tarn. On y découvre 200 ans d'aventure industrielle et sociale, grâce à de nombreuses maquettes animées.

Exposition sur le travail des femmes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à l'usine métallurgique « Des jupons et de l'acier ». « L'envers du musée : les jardins », découverte des anciens canaux et du jardin aménagé au milieu des toits. « Sens de la visite-visite des sens », mise en éveil de tous nos sens pour découvrir l'histoire de l'usine.

Dimanche de 14h à 19h

2 euros

05 63 45 91 01  
[www.musee-saut-du-tarn.com](http://www.musee-saut-du-tarn.com)

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Château Bouscassé

## Maumusson-Laguian, Gers

Le château Bouscassé ouvre ses jardins qui accueillent les œuvres de François Fréchet, artiste, plasticien, jardinier en résidence. À l'heure où la gastronomie et le vin font partie intégrante du patrimoine culturel français, laissez-vous surprendre par les secrets de nos terroirs. Exposition « Doela & Douelle », œuvres de Christian Soucayet dans le parc.

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

05 62 69 74 67  
[www.brumont.fr](http://www.brumont.fr)

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

1.2

## Ouvertures exceptionnelles



Église



### Saint-Sulpice, Tarn

Église reconstruite en 1884, style néogothique, clocher du XIV<sup>e</sup> siècle. Les travaux de cette deuxième église ont débuté dans la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, sous la seigneurie de Gaston Phoébus. À sa mort en 1391, c'est le duc de Berry, nouveau seigneur de Saint-Sulpice, qui arrêta les travaux car il ne voulait pas voir le clocher dépasser son château.

Exposition « Créer en détention », peinture et poésie. Conte sur le thème de la différence samedi à 17h et dimanche à 16h. Document en braille sur l'histoire de l'église.

Gratuit

05 63 41 83 62

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Église Saint-Barthélemy-du-Montat

### Le Montat, Lot

« Circuit du petit patrimoine » dimanche à 10h. Exposition « Architecture et handicap », conférence sur la toponymie locale et régionale samedi à 17h (foyer rural). Conférence samedi à 17h, concert samedi à 21h, circuit dimanche à 10h.

Gratuit

05 65 21 01 17

[www.mairie-le-montat.info46.com](http://www.mairie-le-montat.info46.com)

## Premières participations

Musée des enfants du château de La Hille

### Montégut-Plantaurel, Ariège

Le château de La Hille conserve le souvenir d'un épisode des plus sombres de l'histoire de l'Ariège. Devenus orphelins après la nuit de Cristal et la vague d'actions antisémites qui parcourt l'Allemagne nazie, nombre d'enfants juifs allemands se réfugient en Angleterre, en Belgique et en France où ils sont pris en charge par des œu-

vres caritatives. Chassés de Belgique par l'offensive de la Wehrmacht en mai 1940, cent d'entre eux gagnent Villefranche-de-Lauragais puis Seyre. Le manque de nourriture et la rigueur de l'hiver 1940-1941 contraignent le groupe à rejoindre le château de La Hille, à mi-chemin entre Toulouse et la principauté d'Andorre. Le texte de la plaque commémorative raconte le périple de ces enfants. Jacques Roth, ancien pensionnaire, aujourd'hui écrivain, en est l'auteur.

À travers neuf panneaux, le musée retrace la vie quotidienne des enfants qui ont vécu au château encadrés par la Croix Rouge Suisse-Secours aux enfants. Évocation de la vie quotidienne d'enfants juifs durant les années 1939-1945.

Gratuit

05 61 05 35 83



Musée et jardin du Canal du Midi

### Revel, Haute-Garonne

Le musée du Canal du Midi est un espace muséographique consacré au patrimoine et à l'histoire du Canal du Midi et à son concepteur Pierre-Paul Riquet. Le parcours présente l'origine du projet de canal de jonction de l'océan et la Méditerranée, le contexte historique et scientifique de son élaboration, la personnalité de son inventeur Pierre-Paul Riquet, les prouesses techniques réalisées au cours de sa construction, la vie quotidienne des voyageurs sur le canal, ou encore ses paysages. Les visiteurs peuvent également découvrir l'histoire et le fonctionnement du barrage de Saint-Ferréol et se promener dans les jardins, aménagés dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle dans un esprit romantique.

Gratuit

05 61 80 57 57

[www.museecanaldumidi.fr](http://www.museecanaldumidi.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Animations pour le jeune public



Grottes

### Labastide, Hautes-Pyrénées



Parc d'interprétation préhistorique.



« Le monde souterrain autrement », découverte de la grotte à travers les sonorités musicales. « L'art préhistorique par le toucher », découverte tactile de l'art pariétal et création d'une fresque. Samedi et dimanche, visites guidées à 10h45, 14h, 15h45 et 17h30. Visite guidée pour les handicapés mentaux, visuels et auditifs.

4,50 euros, 3,50 euros pour les enfants,  
gratuit pour les publics spécifiques

05 62 49 14 03,

[www.ot-neste-baronnies.com](http://www.ot-neste-baronnies.com)

Partiellement accessible aux personnes à  
mobilité réduite



Circuit des Temples

### Albias, Tarn-et-Garonne

Circuit découverte des temples (Albias, Meauzac, Lagarde, Montauban, Nègrepelisse) à l'aide d'une carte routière. Jeu de l'oie proposé aux enfants avec récompense. Départ possible de chaque temple.

Gratuit

05 63 41 83 62

Accessible aux personnes à mobilité  
réduite

# 1.2

# NORD-PAS-DE-CALAIS

« Un patrimoine accessible à tous »



Église Sainte-Marie-Madeleine  
**Lille, Nord**



Ateliers d'arts plastiques par le musée d'Art moderne de Villeneuve-d'Ascq : le samedi, activités pour tous avec présence d'un interprète en langue des signes française, présentation de la maquette de réouverture du musée ; « Images dictées » atelier pour les personnes sourdes ou malentendantes ; « Imprimons !!! » atelier adulte pour les personnes en établissement de santé mentale qui propose de fabriquer une gravure à partir de motifs des gravures d'André Derain. Le dimanche, « Quand le papier devient forme » : atelier pour les déficients visuels à partir de l'observation tactile des sculptures d'Henri Laurens ; « Chics planètes » : atelier pour les enfants qui après avoir regardé des reproductions des dessins d'André Robillard réaliseront un système solaire imaginaire.



Samedi et dimanche de 10h à 12h et  
de 14h à 17h

03 20 19 68 69

06 20 04 42 87

ctomczak@cucl-lille.fr

Partiellement accessible aux personnes à  
mobilité réduite



Médiathèque Jean Buridan  
**Béthune, Pas-de-Calais**



Samedi à 16h, contes à voir et à entendre, contes bilingues en langue des signes française joués par la compagnie Signes des sens avec une comédienne sourde et une comédienne entendant.

Accessible aux personnes à mobilité  
réduite

Coups de cœur de la direction  
régionale des Affaires culturelles

Circuit « Un air de mine entre  
Lewarde et Oignies »

**Oignies, Pas-de-Calais**

La musique est un élément fondamental de la culture minière : avec accueil en fanfare, circuit découverte en bus du patrimoine minier entre Oignies et Lewarde. Visite de l'exposition « Sur un air de mine » à Lewarde.

Dimanche à 10h et 14h30

03 21 79 13 79

5 euros

Établissement public de santé  
mentale - Pavillon 6 bis

**Armentières, Nord**

Exposition « Des lieux et des hommes » : cette exposition est destinée à faire reconnaître la qualité et la diversité de ce patrimoine architectural du soin psychiatrique. Deux plasticiennes donnent à voir les lieux de soins psychiatriques de la région Flandres et les présences humaines qui les accompagnent à travers le dialogue créé par l'architecture entre intérieur et extérieur. Dimanche de 15h à 18h, « Parcours des sens », les yeux bandés, les quatre autres sens en éveil, le visiteur essaye de reconnaître les saveurs, essences, textures ou sons à travers un parcours ludique.

Samedi de 11h30 à 18h et dimanche  
de 10h à 18h

Gratuit

Partiellement accessible aux personnes à  
mobilité réduite

1.2

## Ouvertures exceptionnelles

La condition publique

### **Roubaix, Nord**

Inauguration de Ville-Patrimoine dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire avec l'exposition « Mémoires urbaines : histoires et utopies ». Restitution des collectes de témoignages menés depuis deux ans par deux historiens sur trois quartiers de Roubaix et sur un foyer de travailleurs migrants. Présentation de la démarche artistique d'un comédien-conteur avec des jeunes du Nouveau Roubaix.

Samedi et dimanche de 14h à 18h

03 59 57 32 02

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite



Musée des Beaux-Arts

### **Tourcoing, Nord**

Installé depuis 1931 dans un hôtel particulier commandité à l'architecte Charles Maillard en 1865, le musée des Beaux-Arts de Tourcoing fut restructuré en 1993-1994. L'accueil de la donation Eugène Leroy (plus de 600 œuvres) fait du musée un lieu de référence. Le musée a conçu l'espace Laboratoire Eugène Leroy.

Visites guidées à 16h et 17h en présence de Grazia Nicosia, restauratrice, conservatrice et spécialiste de la peinture d'Eugène Leroy. Des ateliers autour de l'œuvre peinte de cet artiste seront proposés aux mêmes heures aux enfants. Samedi à 17h, un parcours-théâtre autour de l'œuvre d'Eugène Leroy sera présenté.

Samedi et dimanche de 13h30 à 18h

03 20 28 91 60

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Premières participations

Château du Vieil-Fort

### **Divion, Pas-de-Calais**

Le château actuel date des années 1868-1870. L'ensemble s'inscrit dans un grand parc paysager.

Les artisans de la CAPEB effectueront des démonstrations de savoir-faire et installeront des stands pour des démonstrations dans le parc. Jeu de piste pour les enfants.

Samedi et dimanche de 10h à 18h

2 euros

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

Château de la Motte-au-bois

### **Morbecque, Nord**

Le château de la Motte-aux-bois a été plusieurs fois détruit et reconstruit à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Visite guidée du rez-de-chaussée, des étages, du grenier et des caves. Diaporama sur l'histoire du château du XI<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

## Animations pour le jeune public

Château de Couin

### **Couin, Pas-de-Calais**

Édifié entre 1742 et 1748, ce château est entouré d'un parc à l'anglaise de près de 7 hectares.

« Le château aux enfants » : parcours à la recherche d'indices. « Pars à l'aventure pour construire ton trésor... » : chasse aux trésors dans le parc.

Samedi de 10h à 23h et dimanche de 10h à 20h

6 euros

03 21 58 98 67

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

Jeu rallye pour retrouver la mémoire de notre patrimoine

**Dans 35 communes de la  
Communauté d'agglomération  
Valenciennes-Métropole, Nord**

À travers jeux et énigmes, les participants sont invités à découvrir de nombreux sites et personnages historiques et comprendre ce qui lie le patrimoine aux habitants de l'agglomération. Un livret guide indique les lieux où peuvent se rendre les visiteurs pour voir les animations au cours desquelles ils récoltent des indices.

Samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h  
et dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

---

# 1.2

# BASSE-NORMANDIE

« Un patrimoine accessible à tous »



Château de Canon

**Mézidon-Canon, Calvados**



Construit au XVIII<sup>e</sup> siècle, le château de Canon est entouré d'un parc de 15 hectares agrémenté de nombreuses fabriques d'époque et d'arbres tricentenaires. Le domaine, qui a reçu le label Jardin remarquable du ministère de la Culture et de la Communication, abrite des jardins clos de 5 000m<sup>2</sup>.



Visite commentée du château traduite en langue des signes française pour les personnes handicapées auditives samedi à 15h. Visite commentée du parc et de ses éléments d'architectures pour les personnes handicapées visuelles dimanche à 15h.

4 euros, gratuit pour les moins de 10 ans

02 50 93 65 17

canon-visites@gmail.com

Accessible aux personnes à mobilité réduite



Musée de Vieux-la-Romaine

**Vieux, Calvados**



Situé sur un site archéologique gallo-romain toujours en cours de fouilles, le musée propose une immersion dans la civilisation gallo-romaine grâce à des maquettes, des reconstitutions, des objets restaurés...



Visite libre du musée : parcours en braille et parcours pour les personnes handicapées mentales (livret disponible pour les accompagnateurs).

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

02 31 71 10 20,

www.vieux-la-romaine.cg14.fr

Accessible aux personnes à mobilité réduite



Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Musée des Beaux-Arts et de la dentelle

**Alençon, Orne**

Exposition « Extrême Asie, le trésor indochinois d'Alençon ». Le musée possède la plus ancienne collection de photographies et d'objets cambodgiens jamais entrée dans un musée français. Ramenés au début du XX<sup>e</sup> siècle à Alençon, les objets exposés permettent de découvrir différents aspects de la vie dans l'Indochine de l'époque : les pratiques bouddhistes, la cour royale, la vie des peuples proto-indochinois des hauts plateaux (Mnong, Rhadès)...

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

02 33 32 40 07

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Château

**Gratot, Manche**

Les vestiges de cette ancienne demeure des XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles accueillent les festivités des 20 ans du Pays d'art et d'histoire du Pays de Coutances. Une conférence est proposée sur la notion de patrimoine, les méthodes de restauration et les caractéristiques des maisons du Coutançais. Elle sera suivie d'une table ronde sur la réhabilitation et la valorisation du patrimoine bâti. Une exposition sur l'architecture rurale et des démonstrations de taille de pierre seront visibles.

Samedi de 13h30 à 18h

Gratuit

02 33 19 08 10

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

Église Saint-Julien

### Caen, Calvados

Monument phare de la période de la reconstruction à Caen, l'église Saint-Julien étonne par le parti pris résolument moderniste de son architecture et de ses matériaux.

Visite libre.

Samedi et dimanche 10h à 18h

Gratuit

02 31 30 41 00

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

### Ouvertures exceptionnelles

Villa Sayer

### Glanville, Calvados

Construite dans les années 1970 par Marcel Breuer, elle fut la seule réalisation civile française de ce célèbre architecte issu du Bauhaus. Cette maison moderne en « béton blanc » à la forme hyperbolique spectaculaire se fond remarquablement dans le parc paysager qui lui sert d'écrin.

Visite guidée des extérieurs.

Samedi de 14h30 à 17h30

10 euros, gratuit pour les enfants

02 31 65 60 80

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Sémaphore de Barfleur

### Gatteville-Phare, Manche

Construit en 1775 par la Chambre de commerce de Normandie, qui a repris une idée de Vauban, le phare de Barfleur fut jugé obsolète cinquante ans plus tard. Cette tour de 25 mètres de haut fut remplacée par l'actuel phare et transformée en sémaphore en 1861 par l'ajout d'un étage attique d'esprit néoclassique. Le sémaphore a été inscrit au titre des Monuments historiques en 2009 dans le cadre d'une campagne de protection thématique sur les phares de Basse-Normandie.

Visite commentée du sémaphore.

Samedi et dimanche de 9h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

02 33 54 44 50

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

### Premières participations

Hôtel de Suhard

### Bellême, Orne

Évoquant une maison du XVI<sup>e</sup> siècle avec son haut toit pentu, l'hôtel possède également des éléments plus tardifs comme les grandes fenêtres demi-cintrées du 1<sup>er</sup> étage. Il abrite un escalier du XVII<sup>e</sup> siècle.

Visite commentée des intérieurs et des extérieurs (cours et jardins sur remparts).

Samedi et dimanche 14h30 à 18h

Gratuit

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Moulin Marie Ravenel

### Saint-Pierre-Église, Manche

Moulin à eau restauré du XVIII<sup>e</sup> siècle où vécut la poétesse Marie Ravenel (1811-1893).

Visite guidée samedi et dimanche de 14h à 19h.

Gratuit

02 33 54 62 12

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

## Animations pour le jeune public



Château

### **Crèvecœur-en-Auge, Calvados**

Remontant au XI<sup>e</sup> siècle, le château a conservé son allure médiévale. Exemple de petite seigneurie rurale, le domaine abrite des expositions permanentes sur la vie quotidienne au XV<sup>e</sup> siècle, l'architecture à pan de bois et l'aventure scientifique des frères Schlumberger.

Reconstitution du château en 1900 avec des acteurs costumés, bal pour enfants autour des musiques traditionnelles de Normandie.

Samedi et dimanche de 10h à 19h

4 euros, gratuit pour les moins de 10 ans

02 31 63 02 45

[info@chateau-de-crevecoeur.com](mailto:info@chateau-de-crevecoeur.com)

Accessible aux personnes à mobilité réduite



La Joyeuse Prison

### **Pont-L'Évêque, Calvados**

Construit dans le premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, la Joyeuse Prison est l'un des derniers témoins de l'architecture carcérale de son époque.

Organisation d'un jeu de Cluedo dans la prison pour les enfants samedi et dimanche à 15h.

1 euro

02 31 64 89 33

[centre-culturel-les-dominicaines@wanadoo.fr](mailto:centre-culturel-les-dominicaines@wanadoo.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

# 1.2

# HAUTE-NORMANDIE



« Un patrimoine accessible à tous »

Quartier sud de Vernon, les Valmeux-Boutardes

**Vernon, Eure**

Visite ouverte aux personnes en fauteuil roulant du centre de secours, de l'église Saint-Jean-Baptiste, centre culturel marocain. Projection d'une vidéo sur le quartier autrefois et aujourd'hui : la campagne et la forêt, les fermes et les vigneronns, le train de Pacy, les combats de 1870, le mausolée de l'Ardèche, les services actuels...

Gratuit

Église Sainte-Marguerite

**Ardouval, Seine-Maritime**

Fonts baptismaux datant de 1732, vitraux modernes.

Simulation d'une visite en fauteuil roulant avec débat sur le handicap et sa problématique.

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

02 35 83 21 24

[www.ot-bosceawy.fr](http://www.ot-bosceawy.fr)

[cc.bosc.eawy@wanadoo.fr](mailto:cc.bosc.eawy@wanadoo.fr)

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Château

**Gaillefontaine, Seine-Maritime**

Château et communs construits à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Vaste parc avec motte castrale du XII<sup>e</sup> siècle.

Visite libre des extérieurs.

Dimanche de 10h à 18h

Gratuit

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite



Locomotive à vapeur Pacific 231 G 558

**Sotteville-lès-Rouen, Seine-Maritime**

Locomotive à vapeur construite en 1922. Voitures ferroviaires des années 1930. Atelier d'entretien du matériel ferroviaire.

Visite libre et guidée, exposition et voyage à bord de la locomotive à vapeur (le samedi).

Dimanche de 10h à 18h

02 35 72 30 55

[www.pacificvapeur.free.fr](http://www.pacificvapeur.free.fr)

[pacific-vapeurclub@orange.fr](mailto:pacific-vapeurclub@orange.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Église Notre-Dame

**Cesseville, Eure**

Architecture gothique et Renaissance, verrière du XVI<sup>e</sup> siècle. Nombreux éléments du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle : fonds baptismaux, confessionnaux, poutre de gloire...

Exposition d'ornements de Charitons (bannières, bâtons de procession...) de la charité de Cesseville.

Dimanche de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30

Gratuit

06 16 72 22 75

[cesseville.patrimoine@gmail.com](mailto:cesseville.patrimoine@gmail.com)

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

## Premières participations

Église de Pierre-Ronde

### Beaumesnil, Eure

L'église est restaurée par une association de bénévoles. À découvrir, les travaux exécutés depuis plus de 10 ans et ceux à venir.

Visite guidée et atelier de taille de pièces de charpente et de maçonnerie.

Samedi de 10h à 17h et dimanche de 10h à 16h

Gratuit

<http://pierre-ronde.neuf.fr>

Non accessible aux personnes à mobilité réduite



Pressoir à longue étroite

### Saint-Pierre-lès-Elbeuf, Seine-Maritime

Pressoir à pommes situé dans un ancien bâtiment de ferme du château de Saint-Pierre-lès-Elbeuf.

Présentation du site, du pressoir et de son fonctionnement dans une visite traduite en langue des signes.

Samedi de 14h à 18h

Gratuit

02 32 96 98 98

[www.agglo-elbeuf.fr](http://www.agglo-elbeuf.fr)

[animation-patrimoine@agglo-elbeuf.fr](mailto:animation-patrimoine@agglo-elbeuf.fr)

## Animations pour le jeune public



Association pour le développement de l'animation et des loisirs pour enfants

### Bolbec, Seine-Maritime

Atelier pour enfants sur une scène de vie d'après-guerre et de nos jours, samedi à 15h et 16h30. Atelier interactif sur une recette d'autrefois, samedi de 9h à 12h.

Gratuit

02 32 84 51 16

[www.ville-bolbec.fr](http://www.ville-bolbec.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite



Muséum d'histoire naturelle

### Le Havre, Seine-Maritime

Un toilettage d'une année a permis au muséum une mise en conformité et un réaménagement complet du rez-de-chaussée pour y accueillir un espace d'accueil, une salle pour le jeune public et un espace dédié à la collection d'art graphique composée des milliers de dessins de Charles-Alexandre Lesueur et de Nicolas-Martin Petit. Chaque changement de saison permettra de découvrir cette collection à l'occasion d'expositions thématiques. Le muséum propose également des colloques, des conférences, des spectacles et animations pour le jeune public.

« Qui se ressemble s'assemble », atelier pour enfants de 8 à 12 ans dimanche à 15h. Initiation aux fouilles archéologiques pour enfants de 6 à 12 ans dimanche à 14h et 16h.

Gratuit

02 35 41 37 28

<http://museum.ville-lehavre.fr>

[museum@ville-lehavre.fr](mailto:museum@ville-lehavre.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

# PAYS-DE-LA-LOIRE

« Un patrimoine accessible à tous »



Écomusée

**Saint-Nazaire, Loire-Atlantique**



L'écomusée de Saint-Nazaire est situé sur le port face aux chantiers navals. Il présente une exposition permanente, « Mémoire d'estuaire » qui retrace les grands thèmes de l'histoire de la ville et des expositions temporaires ou des animations commémoratives sur des thèmes maritimes ou sur l'histoire de Saint-Nazaire.

Atelier pour les personnes en situation de handicap mental : découverte des activités et métiers liés au port, reconnaissance des types de bateaux...

Gratuit

02 51 10 03 03

[www.ecomusee-saint-nazaire.com](http://www.ecomusee-saint-nazaire.com)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Patrimoine



**Asnières-sur-Vègre, Sarthe**



Il s'agit d'offrir au public en situation de handicap, un accès privilégié au patrimoine du village d'Asnières grâce à un accompagnement adapté et réalisé par une équipe associative de médiateurs. Ainsi deux types de visites s'adresseront respectivement et en priorité aux handicapés visuels et intellectuels. Visite tactile : visite guidée sur les outils préhistoriques, les matériaux, l'espace villageois. Privilégiant les malvoyants et les non-voyants, cette visite accueille également les voyants qui peuvent faire une partie de la visite les yeux bandés.

1 euro, gratuit pour les moins de 12 ans

02 43 92 40 47

[www.patrimoinevalleesarthe.org](http://www.patrimoinevalleesarthe.org)



Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Cale 2 du parc des chantiers navals

**Nantes, Loire-Atlantique**

Cale de lancement réhabilitée.

Spectacle « Chez Cocotte » qui est une machine formidable, un théâtre à vapeur. « Chez Cocotte » est une fantaisie singulière en 7 actes pour un retraité cheminot en environ 55 cocottes minutes.

Samedi à 21h30

Accessible aux personnes à mobilité réduite



TRANSVAP, chemin de fer touristique de la Sarthe

**Beillé, Sarthe**

Ancien dépôt-atelier recelant de nombreux objets mobiliers classés, roulants ou non, tels un train vapeur, un autorail, les plus vieux wagons marchandises de France, une grue de 1869. Situé sur l'ancienne ligne de Mangers à Saint-Calais dite la ligne des Ducs.

Visite guidée gratuite de l'atelier, du dépôt vapeur, du musée et du train miniature fonctionnant sur un réseau paysager. À la fin de la visite, vous est proposé un voyage en autorail rétro sur cette ligne touristique pouvant aller jusqu'à 14 kilomètres de découverte.

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

02 43 89 00 37

[www.transvap.fr](http://www.transvap.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2

## Ouvertures exceptionnelles

Château de l'Oiselinière

### Gorges, Loire-Atlantique

Les communs construits en 1800 ferment une vaste cour et précèdent la villa à l'italienne construite entre 1822 et 1835. La villa est accompagnée d'une orangerie et d'une galerie de bustes d'hommes illustres, probablement sculptés par Debay. Le parc a été aménagé entre 1807 et 1809.

Visite guidée par une historienne, suivie d'un cocktail musical et d'une mise en lumière du château.

Samedi de 14h à 20h et dimanche de 10h à 20h

Gratuit sauf le cocktail musical

02 40 06 91 59



### Château d'Hauterives Argentré, Mayenne

Château inscrit au titre des Monuments historiques ainsi que la chapelle, l'enceinte avec ses douves et murs de soutènement, les façades et toitures du pavillon isolé, le jardin avec sa clôture et ses tours ainsi que l'abri du puits central, les bois et les grandes allées du parc.

Visite libre.

Samedi et dimanche de 14h à 18h  
2 euros, gratuit pour les moins de 18 ans  
06 26 22 49 51

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Premières participations



### Hôtel de la Marine de Nantes Nantes, Loire-Atlantique

Hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle qui héberge aujourd'hui le commandement de la Marine.

Visite libre des pièces du rez-de-chaussée et du parc, avec la contribution de médiateurs, étudiants en histoire de l'art. Exposition de photographies, cartes et documents

retracant la vie de la maison et de la place Mellinet.

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

02 51 84 14 25

<http://comar.nantes.free.fr>

Accessible aux personnes à mobilité réduite

### Bistrot de la Place

#### Château-Gontier, Mayenne

Décor du café aménagé pour les propriétaires Béguin et Peltier de 1900 à 1904, époque à laquelle le lieu accueillait le « Cercle littéraire des Platanes ». Les céramiques de Sarreguemines (57) présentent un décor animalier de qualité réalisé par Schuller ; les peintures sont de Pierre-Louis Richard.

Visite libre, accueil par les patrons en costume 1900.

Samedi de 9h à 22h et dimanche de 10h à 18h

Gratuit

02 43 07 10 05

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

## Animations pour le jeune public

Musée d'art et d'histoire

#### Baugé, Maine-et-Loire

Dans le château du roi René construit au XV<sup>e</sup> siècle, le musée abrite un monde d'objets historiques, étonnants ou précieux. Créé par la ville en 1905, il rassemble des collections variées constituées au cours du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le musée propose au jeune public de mener une enquête...

Samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h

Gratuit

02 41 82 68 11

[www.damm49.fr](http://www.damm49.fr)

1.2

Château de la Guignardière

**Avrillé, Vendée**

Château Renaissance, classé au titre des Monuments historiques, dans un parc de 86 hectares avec étangs, allées ombragées et animaux qui offre un parcours de jeux-énigmes, « Les grands explorateurs », et un parcours historique.

Samedi et dimanche de 10h à 19h

8 euros, gratuit pour les moins de 12 ans

02 51 22 33 06

[www.chateau-aventuriers.com](http://www.chateau-aventuriers.com)

1.2

# PICARDIE

« Un patrimoine accessible à tous »



Musée de l'Archerie et du Valois

**Crépy-en-Valois, Oise**



Le musée accueille des collections liées à l'art sacré et à l'archerie.

Des visites en langue des signes française et pour les personnes non voyantes sont organisées au musée.

Samedi et dimanche de 14h30 à 18h30

Gratuit

03 44 59 21 97

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite



Randonnées urbaines

**Soissons, Aisne**

Parcours spécifique pour public à mobilité réduite en partenariat avec le Comité départemental pour le sport adapté et le Comité régional handisport de la passerelle des Anglais au parvis de la cathédrale.

Samedi à 20h30

Gratuit

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles



Familistère

**Guise, Aisne**

Jean-Baptiste André Godin a été un expérimentateur social de tout premier plan. Il bâtit à partir de 1859 le familistère, ou « palais social », qui comprend des pavillons d'habitation collective et des équipements.

Visite de la nouvelle étape du musée dans l'aile droite du palais social. Mini-conférences du familistère : « Être chez soi : la cellule d'habitation au palais social ». Visite du familistère « Le palais social ». Atelier en famille : À chacun

son « chez soi » (cour de l'aile droite). Visite en accès libre des économats du familistère, de la buanderie-piscine, du jardin d'agrément, du jardin de la presqu'île.

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

03 23 61 35 36

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Arènes

**Senlis, Oise**

Amphithéâtre gallo-romain.

Visites et promenades commentées, ateliers découverte de la céramique et présence d'une association en habits d'époque romaine.

Samedi de 10h à 12h et dimanche de 14h à 18h

Gratuit

03 44 53 06 40

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouvertures exceptionnelles

Motte féodale

**Toutencourt, Somme**

Visite du château de l'ancienne motte féodale organisée pendant les fouilles exécutives par l'équipe archéologie de l'université de Picardie. L'église sera également ouverte.

Gratuit

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2



## Église Jeantes, Aisne

Église fortifiée datant du XIV<sup>e</sup> siècle, les fonds baptismaux datent du XIII<sup>e</sup> siècle. Les fresques et les vitraux ont été réalisés par l'artiste néerlandais Charles Eyck.

Tour de chants sacrés du XVI<sup>e</sup> siècle. Le dimanche a lieu une exposition de tableaux.

Gratuit

03 23 58 03 91

Accessible aux personnes à mobilité réduite

### Premières participations

Carrière « Le Cuisien »

#### Cuise-la-Motte, Oise

Site paléontologique, carrière du Cuise « Le Cuisien », stratotype de référence mondiale renfermant de nombreux fossiles et minéraux, exposition de fossiles, minéraux, maquettes.

Visites de la carrière par un paléontologue, de la salle de géologie suivie d'une projection.

Samedi de 14h30 à 16h30

Gratuit

03 44 85 70 66

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

### Animations pour le jeune public

Collégiale Saint-Vulfran

#### Abbeville, Somme

Le guide fera découvrir aux enfants la collégiale Saint-Vulfran tout en éveillant leur curiosité par des jeux d'observation et de réflexion.

Dimanche à 10h et 14h

Gratuit pour les enfants et leur accompagnateur (obligatoire)



## Cathédrale Beauvais, Oise

Cathédrale gothique, chœur gothique le plus haut du monde (48,50 mètres), horloge astronomique du XIX<sup>e</sup> siècle.

Visite guidée de la cathédrale destinée aux enfants, dimanche de 15h à 18h. Atelier d'activités manuelles pour enfants de 6 à 10 ans et de 11 à 14 ans. Visites commentées de l'arrière de l'horloge astronomique. Démonstration de taille de pierre.

Samedi et dimanche de 10h30 à 17h

Gratuit, 1 euro pour la visite de l'horloge astronomique

03 44 48 11 60

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2



## Chapelle du mémorial Rancourt, Somme

Chapelle édifiée par la famille du Bos en mémoire de leur fils. Nécropole comprenant 5 326 sépultures et 3 300 corps non identifiés.

Circuit du souvenir.

Samedi et dimanche de 8h à 18h

Gratuit

03 22 85 04 47

Accessible aux personnes à mobilité réduite

# POITOU-CHARENTES

« Un patrimoine accessible à tous »



Maison littéraire Ernest Pérochon et musée d'école de la tour Nivelles

**Courlay, Deux-Sèvres**



Visite traduite en langue des signes pour les personnes malentendantes samedi à 14h30. Visite tactile de l'école d'autrefois pour les personnes malvoyantes et ceux qui le souhaitent et explications avec fiches en braille. Exposition de photos d'insectes par René Millet.

Gratuit

05 49 80 29 37



Cathédrale Saint-Pierre

**Poitiers, Vienne**



Découverte sensorielle dans la cathédrale Saint-Pierre par Julie Tugas, conservateur du patrimoine, pour un groupe d'adolescents sourds et malvoyants de l'IRJS (Institut régional des jeunes sourds). Cette visite organisée par la direction régionale des Affaires culturelles est traduite en langue des signes française et ouverte au public concerné.



Vendredi de 9h30 à 10h30

Gratuit

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Centre hospitalier

**Niort, Deux-Sèvres**

Mise en valeur à la fois du patrimoine historique de l'hôpital et de l'histoire des hommes. La thématique 2009 mettra l'accent sur la psychiatrie niortaise et son implantation au cœur d'un hôpital historique (1665). Au programme : conférence sur le thème par le docteur Jean-Yves Guiroy, visite guidée des différents sites du vieil hôpital, exposition des peintres niortais Pierre Auzanneau et Cosette

Roussineau, concert de musique française pour harmonium, piano et chœur de femmes à la chapelle.

Gratuit

05 49 78 21 78

Association Bateaux traditionnels d'entre Loire et Gironde (B.T.L.G.)

**La Rochelle, Charente-Maritime**

Présentation d'une ancienne yole d'officiers de la marine marchande (*Mare Mare*), le relevé des plans et la reconstruction à l'identique réalisés par l'association en 2000. Vue à l'étage sur l'écorché d'une yole de pêche de 5,30 mètres (*La Maline*). Atelier de charpentier de marine avec outils anciens spécifiques à ce métier, chantier de reconstruction d'une « périssoire » de 6,80 mètres des années 40 et de sa maquette à l'échelle 1/5. Maquettes de voiliers de pêche et de cabotage, exposition constituée de photographies et d'engins traitant les différentes techniques de pêche à la voile, présentation de tracés de plans d'anciens voiliers, affiches publicitaires...

Samedi et dimanche de 9h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

05 46 41 30 00

Ouvertures exceptionnelles

Équipements navals de DCNS

**Ruelle-sur-Touvre, Charente**

Visite guidée de l'ancienne fonderie de canons, forge de Ruelle, aujourd'hui équipementier du groupe DCNS.

Dimanche de 9h à 12h et de 14h à 17h

Gratuit

1.2

Réserves muséales  
intercommunales

### **Dolus-d'Oléron, Charente-Maritime**

Visite guidée de ce lieu de stockage, d'étude et de gestion des collections des sites muséaux intercommunaux ainsi que de création des expositions temporaires.

Samedi et dimanche à 14h30 et à 16h30

Gratuit

05 46 75 05 16

### **Premières participations**

Hôtel de Ménoc

### **Melle, Deux-Sèvres**

Journée découverte de la calligraphie avec atelier de sculpture. Histoire de l'écriture, calligraphie et épigraphie par Vincent Debais, Cécile Treffort, suivie d'un atelier de sculpture sur pierre animé par Thierry Grégor.

Samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h

05 49 29 15 10

Refuge pour pèlerins de Saint-Jacques

### **Saint-Sauvant, Vienne**

À la veille de l'année 2010, année jubilaire sur les Chemins de Saint-Jacques, la multiplication des pèlerins invitent à faire revivre la valeur universelle de l'« accueil ». À cette occasion, les refuges jacquaires de la via Turonensis seront ouverts à Naintré, Saint-Sauvant, Aulnay, Saintes et Pons. Visite libre, exposition-viéo sur le phénomène jacquaire.

Samedi de 10h à 19h et dimanche  
de 10h à 12h

Gratuit

05 49 37 16 49

[www.tranquilles.fr](http://www.tranquilles.fr)

### **Animations pour le jeune public**

Musée et site gallo-romain du moulin du Fâ

### **Barzan, Charente-Maritime**

« Jeux-énigmes dans le musée » : identification par les plus jeunes à travers un questionnaire de certains objets, de leur utilisation et trouver des intrus placés dans les vitrines. Découverte et visite du musée insolite.

Samedi et dimanche de 10h à 19h

1 euro

05 46 90 43 66

Logis abbatial

### **Nouaillé-Maupertuis, Vienne**

Atelier pour enfants de 6 à 12 ans sur le thème des blasons médiévaux, suivi d'un goûter avec les parents, découverte des principaux codes de l'héraldique, les enfants repartiront avec le blason qu'ils auront réalisé.

Samedi de 14h à 17h

05 49 55 35 69

## 1.2

# PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

« Un patrimoine accessible à tous »



Immeuble Peyre

**Avignon, Vaucluse**



« Hors les cadres ! » : ateliers animés par Valérie Galeno-Delogu, professeur de danse, qui propose une initiation à la peinture par le mouvement dans l'expression corporelle. C'est devant une œuvre du XVII<sup>e</sup> siècle de la collégiale Saint-Maurice de Caromb, *La Sainte Famille*, en cours de restauration, que les participants apprendront à traduire en une autre langue, celle des signes, les grandes lignes de la composition, les matières et les couleurs de l'œuvre étudiée. Samedi et dimanche de 10h à 12h, activité adaptée aux personnes en situation de handicap mental et samedi et dimanche de 14h à 16h adaptée aux sourds et malentendants. « Des mains pour voir ! » : ateliers animés par Gilles de la Buharaye, artiste aveugle, sculpteur et pianiste. Il invite les participants à découvrir avec lui par le modelage l'univers des formes dans une approche physique, samedi et dimanche de 14h 30 à 17h. « Les secrets des grands maîtres » : ateliers destinés aux enfants de 7 à 12 ans. Ateliers de restauration animés par Maud Boliveau, guide conférencière et plasticienne : les enfants découvriront quelques techniques anciennes qu'ils utiliseront pour réaliser une œuvre bien personnelle.

Samedi et dimanche de 15h à 17h

04 90 16 10 51

Accessible aux handicapés mentaux et auditifs



Musée de la préhistoire des gorges du Verdon

**Quinson, Alpes-de-Haute-Provence**



Le musée vous propose un voyage dans le temps qui commence il y a un million d'années. Objets archéologiques, reconstitution de scènes de vie, troupeaux d'animaux et animations

multimédias rendent la préhistoire accessible à tous.

Visites libres de 10h à 19h samedi et dimanche. « Dans la peau de Cro-Magnon » : après une visite du village préhistorique, un médiateur fait découvrir les techniques utilisées par les hommes préhistoriques pour survivre. Cette animation s'adresse aux personnes en situation de handicap (moteur et mental).

04 92 74 09 59

[www.museeprehistoire.com](http://www.museeprehistoire.com)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles



Jardin serre de la Madone

**Menton, Alpes-Maritimes**

Jardin créé entre 1924 et 1939, d'une surface de 10 hectares dont 4 sont ouverts à la visite. C'est au cœur de la vallée de Gorbio que Lawrence Johnston, créateur de Hidcote Manor en Angleterre, aménagea son « Paradis terrestre » : plantes rares rapportées du monde entier et mises en valeur entre bassins, fontaines, statues et escaliers à volutes...

Visites tactiles « Un jardin à tâtons » : yeux clos et nus pieds, vous découvrirez écorces, mousses, feuillages, graviers... Visites pour tous publics, adaptées aux mal et non-voyants, samedi et dimanche à 10h, 15h et 16h30.

04 92 10 33 66

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2



Musée Ziem

**Martigues, Bouches-du-Rhône**

Ancienne caserne des douanes de 1850 réhabilitée en musée dans les années 1980, le musée Ziem a été créé en 1908 à la suite du don par Félix Ziem d'un de ses tableaux. Depuis, le musée a acquis le fonds d'atelier de ce peintre et les œuvres de peintres provençaux ou venus travailler à Martigues et sa région, comme Loubon ou Dufy. L'art contemporain y trouvera également sa place dès le milieu des années 1970, à travers notamment des œuvres de support.



Visites libres le samedi et dimanche de 10h à 18h30. Visite commentée bilingue, en langue des signes française autour des paysages de Félix Ziem et des photographies d'Alain Sauvan samedi à 16h. Muni de masques de repos, le public écoute la description d'une œuvre de Ziem samedi et dimanche à 11h. Atelier tactile dimanche à 16h.

04 42 41 39 60

Accessible aux handicaps auditifs et visuels

**Ouvertures exceptionnelles**

La villa Domergue

**Cannes, Alpes-Maritimes**

L'artiste Jean Gabriel Domergue, amoureux de la vie et magicien de la fête, acquit ce terrain en 1929. Il conçoit alors sa demeure et ses jardins selon l'inspiration des palais vénitiens. Ses plus belles peintures ornent les murs de la villa et de magnifiques sculptures signées de son épouse, Odette Maugendre, agrémentent le jardin d'inspiration florentine.

Samedi et dimanche de 10h à 19h

04 97 06 44 90

[www.cannes.com](http://www.cannes.com)

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Château de Lagoy

**Saint-Rémy-de-Provence, Bouches-du-Rhône**

Le domaine de Lagoy a été habité depuis l'époque gallo-romaine, villa puis castrum groupé autour de la chapelle Saint-Bonnet. La seigneurie de Lagoy appartient à la famille de Sade jusqu'en 1632, année de la mort de Michel de Sade qui la laisse à sa fille Marguerite, épouse de Gaspard de Forbin, seigneur de la Barben et d'Eguilles.

Visites libres de l'intérieur de la chapelle, des extérieurs du château et du parc, samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h30 à 18h.

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

**Premières participations**

Pays Sud

**Serre-Ponçon, Ubaye, Durance, Alpes-de-Haute-Provence**

Le pays Sud est un territoire qui se caractérise par de fortes identités et de fortes valeurs patrimoniales, d'où sa candidature au label national Pays d'art et d'histoire.

Visites commentées en langue des signes et visites tactiles et acoustiques à l'abbaye Boscodon. Aux villages de l'Embrunais, visites commentées avec guide conférencière. À Serre-Ponçon, visite de l'église de Savines-le-Lac samedi à 10h et 14h. Parcours éducatif et ludique « À la découverte des trésors de Réallon », pour découvrir le patrimoine culturel et religieux de Réallon, dimanche à 10h et 15h.

06 61 22 50 32

Ruines du vieux Nans

### **Nans-les-Pins, Var**

Ville médiévale fortifiée qui présente encore des restes monumentaux de remparts, une église, un château, et de nombreuses habitations, elle accueillit jusqu'à 1 500 personnes à son apogée.

Visites commentées sur l'histoire du vieux Nans dimanche de 9h30 à 16h. Exposition « Le vieux Nans d'aujourd'hui, d'hier et de demain » samedi de 10h à 16h et dimanche de 9h à 11h30.

06 37 63 46 12

<http://nans.autrefois.free.fr>

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

du XX<sup>e</sup> siècle sont présentées.

Ateliers pour enfants et adultes. Circuit « De Picasso à l'antiquité », à partir de 10h, entièrement traduit en langue des signes française.

04 92 90 54 28

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Animations pour le jeune public

Musée archéologique

### **Fréjus, Var**

« Le petit archéologue » : les enfants découvriront les différents métiers, techniques et outils de l'archéologie. Munis de cahiers de notes et de croquis, de photographies, de coupes de plans et d'objets récupérés de chantiers, ils apprendront à en décrypter la signification et à proposer leur propre vision du site à l'époque antique.

04 94 52 15 78

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2



Musée Picasso

### **Antibes, Alpes-Maritimes**



Le château Grimaldi devient « musée Picasso » en 1966. En 1946, Picasso réalise de nombreuses œuvres qu'il laisse en dépôt à la ville d'Antibes. Différents dons et achats depuis 1952, des dépôts issus de la donation de Jacqueline Picasso en 1991, enrichiront la collection Picasso du musée. Des œuvres de Nicolas de Staël, de Hans Hartung, Anna-Eva Bergman et d'artistes aussi importants

# LA RÉUNION

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Réserve de la Roche écrite

## Saint-Denis, La Réunion

Au cœur du parc national des Hauts, venez découvrir le tuit-tuit, oiseau endémique de La Réunion dont le territoire se limite à 12 km<sup>2</sup>. Un guide présentera l'habitat et la biologie de cet oiseau mais aussi la flore caractéristique de ce territoire.

Samedi et dimanche de 8h à 10h, de 9h à 11h et de 10h à 12h

02 62 90 99 20

Gratuit

Domaine de Maison-Rouge

## Saint-Louis, La Réunion

Ancien domaine agricole des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles classé au titre des Monuments historiques.

Exposition « Chroniques indiennes, le temps des découvertes éblouies ». Visite commentée de l'installation dans la cour Fontaines mogholes et tapis céleste. Dégustation de café le dimanche et atelier olfactif.

Samedi et dimanche de 14h à 17h30

02 62 21 94 30

Gratuit

Chapelle Pointue

## Saint-Paul, La Réunion

Construit entre 1841 et 1843 par Madame Desbassayns, l'édifice, de style néogothique est classé au titre des Monuments historiques.

Organisée par l'association Cercle des muséophiles de Villèle, en partenariat avec le Département de La Réunion, le musée de Villèle et la ville de Saint-Paul, une visite commentée de la chapelle par Didier Bourse et Alexis Miranville à 14h45 le dimanche.

La visite sera suivie, à 17h, d'un concert intitulé « Airs et chansons du patrimoine musical de La Réunion », interprétés par Geneviève Sévagamy. Le club généalogiste de RFO animera une journée généalogique avec Colette et Sully Dubard et Pierrette et Bernard Nourigat.

Samedi et dimanche de 9h30 à 17h30

02 62 55 64 10

Gratuit

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

## Ouvertures exceptionnelles

Ancien parc de l'artillerie

## Saint-Denis, La Réunion

L'ancien parc de l'artillerie et de l'arsenal construit dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle abrite aujourd'hui la direction départementale de l'Équipement.

Visite guidée des extérieurs et histoire de la caserne et de l'ancien parc de l'artillerie.

Samedi de 13h à 17h et dimanche de 9h30 à 12h et de 13h à 17h

02 62 40 26 26

Gratuit

Maison du Premier Président de la Cour d'appel

## Saint-Denis, La Réunion

Visite de la maison (uniquement le rez-de-chaussée) datant du XVIII<sup>e</sup> siècle et agrandie au XIX<sup>e</sup> siècle, inscrite et classée au titre des Monuments historiques. À voir également son mobilier du style Louis-Philippe.

Samedi de 14h30 à 17h et dimanche de 10h à 17h

Gratuit

02 62 40 58 02

## Premières participations

Villa Carrère

### **Saint-Denis, La Réunion**

Maison créole construite au début du XIX<sup>e</sup> siècle, surélevée d'un étage de 1905 à 1908, inscrite au titre des Monuments historiques depuis 1998.

Visite guidée du rez-de-chaussée de la maison et du jardin avec une exposition autour de l'art de vivre créole, diverses animations artisanales, des animations musicales.

Samedi et dimanche

---

02 62 73 16 00

---

Gratuit

---

Domaine de Coco

### **Saint-Benoît, La Réunion**

Exploitation agricole de plus de 5 hectares recouverte de cannes à sucre, arbres fruitiers, potager autour d'une vieille case en bois sous tôle.

Visite guidée au cœur d'un projet d'agro-tourisme moderne.

Samedi et dimanche de 9h à 11h et de 14h à 16h

---

1 euro

---

06 92 81 70 10

---

06 92 86 32 88

---

1.2

# RHÔNE-ALPES

« Un patrimoine accessible à tous »



Musée

**Grenoble, Isère**



Découverte des collections « L'œil de l'expert ! » : un tableau un peu farceur a décidé d'emprunter des détails à d'autres tableaux du musée.



Votre mission est de les rendre à leur œuvre d'origine. Visite tactile « Soupe d'automne » autour de la nature morte de Victoria Dubourg, adaptée aux personnes mal voyantes, samedi et dimanche à 10h30 et 11h30.



Visite découverte des collections et du bâtiment : Olivier Marreau, guide sourd, membre du service des publics du musée, propose une visite adaptée pour les personnes sourdes et pratiquant la langue des signes, samedi et dimanche à 11h.

Samedi et dimanche de 10h à 18h30

04 76 63 44 44

[www.museedegrenoble.fr](http://www.museedegrenoble.fr)

[olivier.marreau@ville-grenoble.fr](mailto:olivier.marreau@ville-grenoble.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite



Circuit « Les sens cachés de la ville »

**Chambéry, Savoie**

Yasmina Crabières, conteuse et responsable de l'atelier médiavue à la médiathèque de Chambéry, est aveugle. Elle vous propose de vous faire découvrir l'originalité de sa perception de la ville dimanche à 10h30.

04 79 70 15 94

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Coups de cœur de la direction régionale des Affaires culturelles

Écomusée Paysalp

**Viuz-en-Sallaz, Haute-Savoie**

L'écomusée de Paysalp, installé dans l'ancien abattoir de la commune, fête les 20 ans de sa naissance. Un personnage, guide-acteur, exposera sous forme humoristique la longue vie du musée.... De nombreux figurants feront revivre, lors d'un défilé autour du village, les objets de collection roulante : de l'attelage à la poussette, en passant par le corbillard.

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 20h

04 50 36 89 18

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite



Forts de l'Esseillon

**Aussois, Savoie**

La barrière de l'Esseillon a été érigée entre 1819 et 1834 par les autorités de Turin face aux éventuelles visées de la France. Cinq forts portent les prénoms des membres de la maison royale de Savoie.

Visite guidée dimanche à 14h destinée au public à mobilité réduite. Cette visite s'inscrit dans le parcours « Pierres fortes de Savoie ». Un parcours ludique est proposé en particulier autour des forts Marie-Christine et Victor-Emmanuel.

04 79 60 59 00

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite

## Ouvertures exceptionnelles

Archives diocésaines

### Valence, Drôme

Les archives diocésaines sont installées dans le bâtiment de l'évêché, qui abrita le Présidial de Valence, cour de justice comparable à un tribunal de justice actuel. Les collections sont constituées de l'ensemble des archives de l'évêché et de ses services, des dépôts des paroisses, des archives des congrégations, des dépôts d'établissements scolaires...

Visite commentée de la grande salle et du fonds documentaire riche et diversifié.

Samedi et dimanche de 9h à 12h et de 14h à 17h

04 75 79 20 86

04 75 40 85 84

Hôtel de la Communauté urbaine

### Lyon, Rhône

À l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de la création de la Communauté urbaine de Lyon ainsi que de la direction régionale des Affaires culturelles de Rhône-Alpes, l'hôtel de Communauté urbaine, bâtiment administratif de 1976 suspendu sur quatre piliers en béton et métal, témoignage des années 1970, sera ouvert exceptionnellement.

Visite libre du bâtiment et de la salle du conseil, du salon Louis Pradel, du Bureau du président, expositions, films, conférences. Informations et commentaires par le personnel de la Communauté urbaine, visite guidée par l'architecte Jacques Vergely et rencontre avec Charles Delfante, urbaniste, membre de l'Académie d'architecture, chargé en 1962 de la rénovation et de l'extension du centre de Lyon.

Samedi et dimanche de 9h à 12h et de 13h à 18h

## Premières participations

Cité blanche

### Viviers, Ardèche

La Cité blanche est une cité ouvrière, longeant le Rhône, qui date de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec des maisons d'habitation, un cercle, une chapelle, à proximité de la première carrière. C'est le lieu d'origine du groupe Lafarge.

Visite libre et visite guidée. Vue d'ensemble de la cité ouvrière. Exposition « De la pierre au ciment : chaux et ciment ».

Samedi et dimanche de 10h à 18h

04 75 52 62 45

Partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite



Maison rhodanienne de l'environnement

### Lyon, Rhône

La Maison de l'environnement constitue un pôle unique et original de sensibilisation à l'environnement dans le département du Rhône. Il offre des animations éducatives sur différents thèmes tels que l'eau, l'air et le vent, les bruits et les sons, la flore, la faune, les milieux et les écosystèmes, l'homme et son environnement.

Jeu « Environnement et patrimoine : quiz familial au cœur des livres », partez à la recherche des livres volontairement égarés et faites-les circuler. Accès à la terre en milieu urbain : atelier jardinage. Des balades sont également organisées : « Une balade vers le Rhône » pour se rappeler ce qu'était le Rhône, « La nature ordinaire », découverte de la faune et de la flore ordinaire que l'on rencontre quotidiennement sous les pavés et entre les murs de nos villes.

Samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h

Accessible aux personnes à mobilité réduite

1.2



## Animations pour le jeune public

Musée d'art et d'industrie

### Saint-Étienne, Loire

Bâtiment construit au Second Empire dans le but d'accueillir la sous-préfecture, mais la ville devient préfecture avant l'achèvement du lieu qui aura alors une nouvelle destination, celle d'accueillir une collection d'armes dans un premier temps. Le musée a été édifié en pierre taillée de grès, sur quatre niveaux, dans un parc arboré clos de grilles. Il présente des collections d'armes, cycles, rubans, proche du centre-ville sud. Jardin design.

Visite libre et échanges avec les médiateurs autour des métiers du musée et présentation de l'exposition en cours « Qu'est-ce que tu fabriques au musée ? » : exposition ludique et interactive, basée sur des activités de découverte, des ateliers de pratique autour de la gravure et du marquage, ainsi que des jeux d'observation qui permettent de mieux connaître le musée et ses métiers, complétée par une installation artistique.

Samedi et dimanche de 10h à 18h

04 77 49 73 00

[www.saint-etienne.fr](http://www.saint-etienne.fr)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

« Le patrimoine et moi : notre quartier est un trésor »

### Lyon, Rhône

Visite guidée du quartier par les enfants d'une grande section de maternelle qui s'inscrit dans l'opération « Le patrimoine et moi ». L'objectif partagé par tous les partenaires est d'aider les enfants à comprendre leur environnement proche par l'histoire, l'art, l'urbanisme... L'appropriation de la ville et de son patrimoine doit leur permettre de devenir des citoyens responsables. Les enfants proposent une découverte de leur quartier à travers 5 haltes principales : l'esplanade de la Grande Côte, la cour des Voraces, le pas-

sage Thiaffait, le jardin des plantes et la place des Terreaux. Visite guidée de la cour de l'école maternelle des Tables Claudiennes : les enfants ont travaillé sur la perception du quartier depuis leur cour d'école : sont présentés le visible (les façades et monuments vus de la cour) et le caché (la caverne magique : lieu de l'imaginaire). Présentation sous forme d'exposition du travail réalisé au cours de l'année scolaire 2008-2009 avec l'artiste plasticien Laurent Boisdrón.

# 2

## Pour s'informer

- 2.1 En France p.75
- 2.2 En Europe p.77



## En France

Le programme des Journées européennes du patrimoine est disponible sur [www.culture.fr](http://www.culture.fr) et [www.journeesdupatrimoine.culture.fr](http://www.journeesdupatrimoine.culture.fr)

**Ce programme est consultable selon plusieurs critères :**

- une recherche par thème : « Un patrimoine accessible à tous », patrimoine industriel, patrimoine religieux... ;
- une recherche adaptée à tous les handicaps ;
- une recherche par type d'édifices : châteaux, bâtiments militaires... ;
- une recherche par type d'animations : circuits de visites, ateliers, spectacles, conférences... ;
- une recherche géographique : le programme de la région Alsace, du département de la Haute-Savoie ou de la ville de Rennes... ;
- une recherche par ouvertures exceptionnelles et / ou premières participations ;
- une recherche par mots clés : par un nom de ville, un type de monument... ;
- une recherche cartographique grâce à la géolocalisation.

Pour chaque site sont fournies les informations suivantes : descriptif du monument, programme des animations, horaires, tarifs...

Le standard téléphonique :  
0 820 202 502

À partir du 14 septembre, le public peut obtenir toutes les informations sur le programme des Journées en téléphonant au numéro indigo : 0 820 202 502 (0,09 euro/minute) de 9h à 19h.

### Le point d'information

Le point d'information des Journées européennes du patrimoine sera ouvert du lundi 14 au dimanche 20 septembre 2009 de 9h30 à 19h dans le hall d'accueil du ministère de la Culture et de la Communication aux Bons-Enfants. Les programmes de la région Île-de-France, des brochures proposant différents circuits thématiques ainsi que des documents émanant d'associations, d'institutionnels, de partenaires et de monuments... participant à la manifestation seront mis à disposition du public.

Ministère de la Culture et de la Communication

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

### Les programmes régionaux

Les directions régionales des Affaires culturelles (DRAC) éditent un programme diffusé dans les sites participant à l'opération, dans les offices de tourisme, les syndicats d'initiative, les mairies...

# 2.1



## En Europe

Les Journées européennes du patrimoine ont vu le jour à Grenade (Espagne) le 3 octobre 1985, lors de la 2<sup>e</sup> Conférence européenne des ministres responsables du patrimoine architectural du Conseil de l'Europe. À cette occasion, le ministre français de la Culture propose d'étendre l'initiative des « Portes ouvertes des monuments », lancée en France en 1984 à d'autres pays européens. Plusieurs pays, tels que les Pays-Bas, le Luxembourg, Malte, la Belgique, le Royaume-Uni (Écosse) et la Suède, mettent rapidement sur pied des manifestations similaires. En 2010, les Journées fêteront leur 25<sup>e</sup> anniversaire.

En 1991, le Conseil de l'Europe, avec le soutien de la Commission européenne, lance les Journées européennes du patrimoine. D'année en année, cet événement a pris une importance croissante. **49 États signataires de la Convention culturelle européenne du Conseil de l'Europe participent à présent à ces journées**, qui connaissent toujours plus de succès auprès du public. Elles sont devenues une date incontournable dans le calendrier culturel des États membres. En 1999, les Journées européennes du patrimoine deviennent une action conjointe du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne. Le programme des Journées européennes du patrimoine se trouve réorienté et revitalisé en 2008 afin de donner une plus grande dimension européenne à l'initiative. Le Forum européen du patrimoine sur « Patrimoine et dialogue » inaugure une nouvelle série d'événements

internationaux de haut niveau ayant pour objectif la diffusion d'informations sur le patrimoine culturel en Europe (Bruxelles, 23-24 octobre 2008). Les forums sont précédés d'une conférence de presse du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne en vue d'amener le public à porter une plus grande attention aux Journées européennes du patrimoine.

Les objectifs des Journées :

- sensibiliser davantage les citoyens européens à la richesse et à la diversité culturelle de l'Europe ;
- combattre le racisme et la xénophobie, et favoriser une plus grande tolérance en Europe en transcendant les frontières nationales ;
- renforcer le sentiment des Européens quant au partage d'une même identité ;
- sensibiliser le grand public et les autorités politiques à la nécessité de protéger le patrimoine culturel contre de nouvelles menaces ;
- inviter l'Europe à relever les défis sociaux, politiques et économiques qui l'attendent.

Le succès des Journées est rendu possible grâce à une perspective élargie du patrimoine. La coordination entre le Conseil de l'Europe et la Commission européenne s'ouvre à de nouvelles perspectives avec le soutien du Groupe de coordinateurs nationaux.

# 2.2

## Événements européens à l'occasion des Journées européennes du patrimoine

Le deuxième Forum européen du patrimoine aura lieu à Ljubljana, Slovénie, le 23 septembre 2009. Le thème cette année sera « Patrimoine, créativité et innovation ». Le Forum sera une contribution à l'année européenne de la créativité et de l'innovation en 2009. Il se tiendra durant les Journées européennes du patrimoine en Slovénie ainsi que dans le contexte de la présidence slovène du Comité des ministres du Conseil de l'Europe. Le forum réunira des spécialistes en matière de patrimoine issus de toute l'Europe avec pour objectif, à moyen terme, qu'il devienne un « carrefour » annuel pour les intervenants sur le patrimoine à travers l'Europe. Comme en 2008, le Forum sera précédé par une conférence de presse du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne à Bruxelles le 18 septembre. Europa Nostra s'associera au Conseil de l'Europe et à la Commission européenne et annoncera l'octroi d'un de ses prix.

## 2.2

### Les 49 États signataires de la Convention culturelle européenne du Conseil de l'Europe (1954)

Albanie, Andorre, Arménie, Autriche, Azerbaïdjan, Bélarus, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Croatie, Chypre, République tchèque, Danemark, Estonie, Finlande, France, Géorgie, Allemagne, Grèce, Saint-Siège, Hongrie, Islande, Irlande, Italie, Lettonie, Liechtenstein, Lituanie, Luxembourg, Malte, Moldova, Monaco, Monténégro, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Fédération de Russie, Saint-Marin, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Espagne, Suède, Suisse, « l'ex-République yougoslave de Macédoine », Turquie, Ukraine, Royaume-Uni.

Vous trouverez le programme des Journées européennes du patrimoine 2009 dans les 49 pays ci-après. Vous pouvez également consulter le programme sur : [www.coe.int/](http://www.coe.int/).

## Allemagne

Sites historiques d'amusement

13 septembre

[www.tag-des-offenen-denkmals.de](http://www.tag-des-offenen-denkmals.de)

## Arménie

La voie lactée

19-21 septembre

[www.mincult.am](http://www.mincult.am)

## Autriche

Créativité et innovation

27 septembre

[www.bda.at](http://www.bda.at)

## Bélarus

Aspect du Bélarus : langue, traditions, artisanat

12-13 septembre

[www.kultura.by](http://www.kultura.by)

## Belgique/Bruxelles-Capitale

Venus d'ailleurs

19-20 septembre

[www.monument.irisnet.be](http://www.monument.irisnet.be)

## Belgique/Flandre

Lieux de soins

13 septembre

## Belgique/Wallonie

Patrimoine et modernité, du XX<sup>e</sup> siècle au III<sup>e</sup> millénaire

12-13 septembre

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)

## Bosnie-Herzégovine

Patrimoine culturel immatériel de Bosnie-Herzégovine

Paysage culturel (en République Srpska)

Patrimoine culturel immatériel

25-27 septembre en Fédération

12-13 septembre en République Srpska

[www.heritaggers.org](http://www.heritaggers.org)

[www.zenskicentar.org](http://www.zenskicentar.org)

## Bulgarie

Patrimoine culturel et paysage

25-27 septembre

[www.mc.government.bg](http://www.mc.government.bg)

## Chypre

Mieux connaître le patrimoine récent

9-10 octobre

[www.moi.gov.cy/tph](http://www.moi.gov.cy/tph)

## Danemark

Patrimoine mondial

12-13 septembre

[www.kulturarvsdage.dk](http://www.kulturarvsdage.dk)

[www.kulturarv.dk](http://www.kulturarv.dk)

## Espagne

Patrimoine et création contemporaine

Courant octobre

[www.mcu.es](http://www.mcu.es)

## Espagne/Catalogne

Jeunesse et patrimoine

25-27 septembre

## Estonie

Musées locaux et en plein air

7-13 septembre

[www.muinsuskaitse.ee](http://www.muinsuskaitse.ee)

## « l'ex-République de Macédoine »

Parcours du patrimoine naturel yougoslave » et culturel

25 septembre-2 octobre

2.2

## 2.2

### Finlande

Mairies des villes et des villages

11-13 septembre

[www.rakennusperinto.fi/muuta\\_sisalto/](http://www.rakennusperinto.fi/muuta_sisalto/)

### France

Un patrimoine accessible à tous

19-20 septembre

[www.journeesdupatrimoine.culture.fr](http://www.journeesdupatrimoine.culture.fr)

### Géorgie

Patrimoine et guerre

13-23 octobre

### Grèce

La magie à travers les âges

25-27 septembre

[www.culture.gr](http://www.culture.gr)

### Hongrie

Espaces sacrés

19-20 septembre

[www.oroksegnapok.hu](http://www.oroksegnapok.hu)

### Irlande

Participation

22-30 août

[www.heritageweek.ie](http://www.heritageweek.ie)

### Islande

Maisons de tourbe du passé et du présent

6 septembre

[www.fornleifavernd.is](http://www.fornleifavernd.is)

### Italie

Italie : trésor de l'Europe

27-28 septembre

[www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it)

### Lettonie

Les batailles pour la libération de la Lettonie, 1919

11-13 septembre

[www.mantojums.lv](http://www.mantojums.lv)

### Liechtenstein

Un lieu de « pouvoir » : centrale et musée électriques , « Lawena » à Triesen

5 septembre

[www.hba.liv.li](http://www.hba.liv.li)

### Lituanie

Europe, héritage commun – Créons l'histoire ensemble

18-27 septembre

[www.kpd.lt](http://www.kpd.lt)

### Luxembourg

Lieux de plaisirs et d'agrément

19-20 septembre

### Monaco

Les Ballets russes et Monte-Carlo

27 septembre

[www.gouv.mc](http://www.gouv.mc)

### Monténégro

Le potentiel inexploré des régions rurales – l'ancien village de Njegusi

25-27 septembre

[www.ministarstvokulture.vlada.cg.yu](http://www.ministarstvokulture.vlada.cg.yu)

### Norvège

L'eau et le patrimoine culturel du quotidien

13 septembre

[www.kulturminnedagen.net](http://www.kulturminnedagen.net)

### Pays-Bas

Sur la carte

12-13 septembre

[www.openmonumentendag.nl](http://www.openmonumentendag.nl)

## Pologne

À la rescousse des monuments ! « Sur les traces des villes fortifiées » et « Châteaux et bastions »

12-13 septembre et 19-20 septembre

[www.edd.com.pl](http://www.edd.com.pl)

## République tchèque

Les monuments mesurés par le temps

12-20 septembre

[www.ehd.cz](http://www.ehd.cz)

## Roumanie

Accès au patrimoine culturel

19 septembre

## Royaume-Uni

Célébrer les communautés d'Angleterre

### Angleterre

Du passé, du présent, du futur

10-13 septembre

[www.heritageopendays.org.uk](http://www.heritageopendays.org.uk)

### Écosse

Retour au pays

Courant septembre

[www.doorsopendays.org.uk](http://www.doorsopendays.org.uk)

[www.archaeologyscotland.org.uk](http://www.archaeologyscotland.org.uk)

## Saint-Marin

Pas de thème spécifique

13 septembre

## Saint-Siège

Le patrimoine culturel européen pour le dialogue interculturel

27 septembre

[www.vatican.va](http://www.vatican.va)

## Serbie

Patrimoine : encouragement au dialogue interculturel

12 septembre

[www.kultura.sr.gov.yu](http://www.kultura.sr.gov.yu)

## Slovaquie

Patrimoine culturel de la petite région des Carpates

3-6 septembre

[www.snm.sk](http://www.snm.sk)

## Slovénie

Patrimoine et création

26 septembre-3 octobre

[www.zvkds.si](http://www.zvkds.si)

## Suède

Suède-Finlande, une histoire partagée

13 septembre

[www.raa.se/khusdag](http://www.raa.se/khusdag)

## Suisse

Au fil de l'eau

12-13 septembre

[www.venezvisiter.ch](http://www.venezvisiter.ch)

## Turquie

Le patrimoine est à la porte

28-30 septembre

[www.kultur.gov.tr](http://www.kultur.gov.tr)

## Ukraine

Ukraine – Pays de châteaux et de forteresses

26-27 septembre

# 2.2



# 3

## Avec la participation active des partenaires

3.1	Financiers	p.85
3.2	Médias	p.93
3.3	De compétence et en nature	p.97
3.4	Institutionnels	p.99



## Financiers

### Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment



#### L'organisation professionnelle du Bâtiment

La CAPEB est le syndicat patronal des 356 000 entreprises artisanales du bâtiment.

Ses missions consistent en promouvoir, représenter et défendre les intérêts matériels et moraux des entreprises artisanales du bâtiment.

La CAPEB est membre de l'UPA (Union Professionnelle Artisanale) et d'EBC (European Builders Confederation).

#### Un réseau structuré sur tout le territoire

La CAPEB est une confédération regroupant :

- 103 syndicats départementaux ;
- 21 unions régionales.

Soit :

- 28 administrateurs nationaux ;
- 4 000 élus départementaux et régionaux ;
- 1 500 collaborateurs.

#### La première entreprise du bâtiment est artisanale.

#### Au sein du bâtiment, l'artisanat représente :

- 98% des entreprises, soit 356 000 entreprises ;
- 67% des actifs, soit 971 000 actifs (salariés et non salariés) ;
- 84% des apprentis, soit 80 000 apprentis.

#### L'artisanat du bâtiment réalise :

- 83 milliards d'euros de chiffre d'affaires, soit 61% du CA du bâtiment ;
- 1,37 milliard d'euros d'investissements, soit 40% des investissements du bâtiment ;
- 43 milliards d'euros de valeur ajoutée, soit 57% de la valeur ajoutée du bâtiment.

#### Les artisans, interlocuteurs pour la réhabilitation du patrimoine

Le cœur du marché du patrimoine est celui des monuments inscrits, classés ou plus largement celui des bâtis qui font l'objet d'une réglementation. Ce marché occupe entre 15% et 20% des entreprises artisanales du bâtiment intervenant dans la restauration de bâtis d'avant 1940.

Ces entreprises se caractérisent par une taille sensiblement supérieure à la moyenne (1/4 d'entre elles compte

# 3.1

au moins 6 salariés) et une forte spécialisation. Elles réalisent un chantier sur trois pour le compte des collectivités locales et de l'État ; et 32% de leurs chantiers s'effectuent sur des bâtiments antérieurs au XIX<sup>e</sup> siècle.

Au-delà du marché du patrimoine limité aux seuls monuments faisant l'objet d'une réglementation, se trouve un autre marché du patrimoine : tous les bâtiments d'avant 1940 non inscrits ou classés ou soumis à une quelconque réglementation.

Par leur aspect historique, leur conception, leur réalisation, ces édifices demandent également une attention particulière lors de leur restauration pour garder leur valeur patrimoniale. Ce marché est en grande majorité constitué de bâtis du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle, parmi lesquels de nombreuses maisons individuelles.

#### **Les artisans, interlocuteurs incontournables :**

- 80% des entreprises interviennent sur du bâti d'avant 1940.
- 80% de leurs chantiers concernent des bâtiments d'avant 1940 non inscrits ou classés ou soumis à une quelconque réglementation.
- Les 2/3 de ces chantiers concernent des bâtiments construits entre 1900 et 1940 (1/4 des chantiers sur des bâtiments du XIX<sup>e</sup> siècle, et 10% sur du bâti datant au moins du XVIII<sup>e</sup> siècle).
- En moyenne, les entreprises réalisent 9 « chantiers patrimoine » dans l'année (6 pour les entreprises où l'artisan travaille seul, et 13 pour celles de 10 à 19 salariés).
- Plus de la moitié des marchés portent sur un montant inférieur à 10 000 euros ; 1/4 est compris entre 10 000 et 19 999 euros et un peu plus de 20% sont supérieurs à 20 000 euros.
- 60% des entreprises génèrent plus de 25% de leur chiffre d'affaires dans la restauration du patrimoine.

- La majorité des chantiers porte sur l'équipement technique (29% ont trait à l'électricité-plomberie-chauffage) et l'enveloppe du bâti (23% concernent la façade ou la couverture).
- Sur les 3/4 des chantiers, l'artisan est l'interlocuteur unique du client. Il a un vrai rôle de conseil sur les travaux à réaliser et les matériaux à utiliser dans une logique de préservation du patrimoine.

Source : étude CAPEB – Décembre 2007

Dans la suite de sa politique visant à favoriser l'accès des entreprises au marché du patrimoine et pour valoriser les métiers de l'artisanat du bâtiment, secteur économique dynamique, mais constamment en recherche d'une main-d'œuvre qualifiée, la CAPEB s'est engagée aux côtés du ministère de la Culture et de la Communication.

Tout son réseau est engagé dans les Journées européennes du patrimoine, notamment par la réalisation de démonstrations de savoir-faire sur de nombreux sites, partout en France.

#### **Accessibilité des bâtiments : les artisans en première ligne**

Le thème de cette année est l'occasion pour la CAPEB de mettre en avant son engagement en faveur de l'accessibilité des bâtiments. Lauréate d'un prix de la Fondation de France dans ce domaine en 2004, la CAPEB n'a jamais cessé de travailler sur cette question et de sensibiliser les entreprises artisanales à la nécessité d'adapter et de rendre accessibles les logements. Elle a notamment réalisé un guide du logement adaptable. Actuellement, son engagement se concrétise, aux côtés du Cobat, par la participation à un projet de mise en accessibilité du site de l'abbaye de Port-Royal-des-Champs.

CAPEB

2, rue Béranger - 75140 Paris cedex 03

Isabelle Planchais, 01 53 60 50 77/92

[www.capeb.fr](http://www.capeb.fr)

## Financiers

Kärcher



Fondée en Allemagne en 1935 par Alfred Kärcher à Bad Cannstatt, Kärcher est une entreprise familiale dont la réputation est née à l'occasion du lancement du premier nettoyeur haute pression à eau chaude, breveté dès 1951, début d'une saga faisant du groupe l'actuel leader mondial du nettoyage haute performance. Présent dans 160 pays, le groupe Kärcher, dont la maison mère est implantée à Winnenden, regroupe plus de 6 500 employés dans le monde répartis dans 41 filiales et réalise un chiffre d'affaires de plus de 1,2 milliard d'euros.

Kärcher propose des solutions adaptées à tout type de nettoyage grâce à ses larges gammes de produits professionnels et grand public (nettoyeurs haute pression, aspirateurs, nettoyeurs vapeur, balayeuses de voirie, auto laveuses...) utilisés dans différents domaines tels que l'automobile, l'hôtellerie, la restauration, l'agriculture, l'industrie, les collectivités, tout comme les particuliers.

### **Nettoyer et rénover des monuments historiques**

Le nettoyage et la restauration de monuments historiques doivent respecter une série de principes fondamentaux afin de redonner au monument son éclat initial.

La ligne directrice de ce type de projet reste la prudence, car les témoignages uniques hérités du passé ne doivent en aucun cas être endommagés par des méthodes de nettoyage inappropriées. La diversité des matériaux utilisés sur les façades, la variété des structures et des formes, les différentes salissures présentes à l'extérieur des bâtiments, de même que la collecte et le traitement des déchets forment un ensemble qui nécessite l'élaboration d'une solution spécifique à chaque site.

Aux vues de ces contraintes significatives, toute opération de nettoyage et/ou de restauration doit s'inscrire dans une logique de collaboration étroite avec les conservateurs, les experts en restauration, les historiens de l'art et autres scientifiques spécialisés. L'état de détérioration des matériaux, de même que leur niveau de salissure sont définis au cours d'examen préalable. Dans un second temps, des zones tests sont nettoyées à l'aide de différentes méthodes et paramètres afin de déterminer la meilleure combinaison pour l'opération de nettoyage.

Deux méthodes de nettoyage sont utilisées le plus fréquemment : le sablage et le nettoyage haute pression.

3.1

- Le sablage à particule ou à basse pression fonctionne avec un courant d'air auquel est ajouté un abrasif précisément dosé. Cette méthode s'adapte à presque toutes les surfaces, grâce au choix approprié de la lance, le type et la quantité d'abrasif ainsi que la pression d'air requise.
- Le nettoyage à haute pression offre de nombreux avantages qui le rendent idéal pour des opérations complexes comme le nettoyage des façades des monuments historiques. Un jet de vapeur peut être utilisé en complément, notamment pour les surfaces sensibles. Le nettoyeur haute pression peut également être utilisé pour appliquer du détergent, des produits d'entretien ou des biocides.

### **Depuis plus de vingt ans, Kärcher nettoie les plus beaux sites architecturaux du monde**

Au cours des 20 dernières années, Kärcher a employé les méthodes décrites ci-dessus, dans le cadre de ses actions de sponsoring culturel menées sur plus de 80 monuments dans le monde entier.

- L'une des plus spectaculaires de ces opérations fut le nettoyage des colonnes de la place Saint-Pierre de Rome en 1998-1999. La salissure correspondait à celle que l'on trouve habituellement dans les grandes villes : une épaisse couche huileuse s'était développée sur la pierre à cause de la forte circulation. Après plusieurs tests préliminaires, les responsables des musées du Vatican et du service de conservation du monument ont choisi la méthode du sablage – plus douce et sûre d'un point de vue environnemental. L'équipe d'experts Kärcher a nettoyé l'intégralité de la surface de 25 000 m<sup>2</sup> en neuf mois.
- L'opération la plus complexe à ce jour fut le nettoyage des Colosses de Memnon réalisée en 2002 à Louxor en Égypte. Dans le cadre de différentes études et mesures pour la conservation du monument,

les Colosses ont été libérés de la couche de salissure qui attaquait la surface des pierres. L'objectif premier de cette opération était ainsi la prévention de toute dégradation ultérieure du monument.

- En 2005, Kärcher s'est engagé dans la restauration du mont Rushmore, monument spectaculaire situé dans l'État américain du Dakota-du-Sud. Il représente les visages de quatre présidents des États-Unis : George Washington, Thomas Jefferson, Theodore Roosevelt et Abraham Lincoln. L'objectif de ce projet était d'éliminer les salissures incrustées telles que le lichen, la mousse, etc. qui peuvent endommager à long terme la roche. Débuté le 4 juillet 2005, le projet de restauration du mont Rushmore a été achevé au début du mois d'août 2005. Pas moins de 2 000 heures de travail ainsi qu'une équipe de 15 personnes - dont 5 techniciens cordistes - ont été nécessaires à la réalisation de ce projet.

Chacune de ces campagnes a été menée avec l'aide d'experts en restauration de monuments contribuant à leur préservation et à l'acquisition par l'entreprise d'un savoir-faire inégalé.

À travers ces actions de sponsoring culturel, la société Kärcher s'investit de manière personnelle et individuelle dans la sauvegarde de l'héritage culturel mondial, en allant bien au-delà d'une conventionnelle donation. La société apporte non seulement son financement, mais aussi une contribution personnelle à travers ses équipes et son expérience, son engagement et son savoir-faire. En outre, cette relation très proche entre culture et technologie est l'opportunité pour Kärcher de démontrer les capacités de ses produits, mais également d'étendre son expertise d'une manière unique, qui peut ensuite être intégrée dans le développement de nouveaux produits.

## **Kärcher et les Journées européennes du patrimoine**

En devenant partenaire des Journées européennes du patrimoine, la société Kärcher valorise les actions de protection du patrimoine qu'elle a pu mener sur des sites historiques parmi les plus prestigieux du monde. L'engagement de Kärcher France dans cette grande manifestation culturelle aimée des Français est un nouveau témoignage des valeurs que souhaite porter l'entreprise.

Kärcher France S.A.

Z.A des Petits Carreaux  
5, avenue des Coquelicots  
94865 Bonneuil-sur-Marne cedex

[www.karcher.fr](http://www.karcher.fr)

# 3.1



## Financiers

### RATP



Cette année à nouveau, la RATP est partenaire national de la 26<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine.

Au 6<sup>e</sup> rang mondial des opérateurs de transports urbains, la RATP transporte 10 millions de voyageurs chaque jour grâce à ses différents modes : 14 lignes de métro (201 kilomètres de réseau) ; 2 lignes de RER (A et B avec 115,1 kilomètres de réseau) ; 353 lignes de bus (3 868,9 kilomètres de réseau) ; 3 lignes de tramway (31,4 kilomètres de réseau).

La RATP et ses agents se mobilisent et s'associent avec le ministère de la Culture et de la Communication pour promouvoir ce grand rendez-vous culturel de la rentrée et pour proposer des événements patrimoniaux aux amateurs.

#### Quelques éléments de programme pour 2009 :

- exposition exceptionnelle de voitures centenaires du métro à la station Porte d'Auteuil ;
- visite des ateliers de Championnet ;
- un siècle de stations de métro ;
- un surprenant métro à Versailles ;
- en voiture ! Dans la rame historique des années 30 sur la ligne 10 ;
- balade dans un bus de légende, ligne 72.

#### « La RATP, 60 ans d'histoires en commun », une exposition sur l'esplanade du Centre Georges Pompidou

La RATP a choisi de fêter ses 60 ans en invitant ses voyageurs à découvrir une exposition intitulée « La RATP, 60 ans d'histoires en commun ». Celle-ci se tiendra du 15 septembre au 4 octobre sur l'esplanade du Centre Georges Pompidou. Cette exposition gratuite est un voyage en images qui met en scène des instants émouvants, originaux, inscrits dans la vie quotidienne de chacun. On y découvrira des photos à caractère historique ou artistique qui rappellent que la RATP a toujours fait partie de nos vies individuelles et collectives comme décor, comme source d'inspiration ou comme acteur. Une série de photographies sera également affichée sur les portes palières de la ligne 14 du 15 au 28 septembre.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Maison de la RATP ouvrira ses portes les 19 et 20 septembre de 10h à 18h, pour permettre à ses visiteurs de découvrir les photos phares de cette exposition ainsi que du matériel ancien.

[www.ratp.fr](http://www.ratp.fr)

Contact RATP

Michel Garret, 01 58 78 36 54

# 3.1



## Médias

### France Télévisions



#### **France Télévisions, partenaire de la 26<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine**

Fidèle à sa vocation de service public, France Télévisions a souhaité naturellement s'associer aux Journées européennes du patrimoine.

Chacune des chaînes du groupe sera fière de mobiliser ses antennes pour faire découvrir au plus grand nombre les merveilles de notre patrimoine.

De plus, dans la continuité de ce qui avait été fait lors des deux précédentes éditions, le groupe met en place un dispositif exceptionnel qui permettra aux Français de découvrir la façon dont leur télévision est confectionnée.

Le siège de France Télévisions - où sont élaborés les programmes de France 2, France 3 et France 4 - ouvrira ainsi ses portes au public les 19 et 20 septembre prochains. Le siège de France 5 à Issy-les-Moulineaux sera lui accessible à tous le 20 septembre. Le temps d'une journée, les directions régionales de France 3 ouvriront elles aussi leurs portes à Strasbourg, Orléans, Caen, Lille, Amiens, Nancy, Reims, Dijon, Montbéliard, Clermont, Antibes, Toulouse, Montpellier, Limoges, Poitiers, Nantes.

Les directions de RFO ouvriront leurs portes en Nouvelle-Calédonie, en Guadeloupe, à La Réunion et en Polynésie.

Les équipes du groupe, journalistes et animateurs, accueilleront les téléspectateurs et répondront à toutes leurs interrogations, dévoilant ainsi de manière inédite les dessous de la télévision publique française.

Début septembre, retrouvez l'ensemble des informations sur le site Internet de France Télévisions :  
<http://www.francetelevisions.fr/>

# 3.2



## Médias

France Inter



### **France Inter, partenaire des Journées européennes du patrimoine**

France Inter, à travers ses nombreux programmes, accorde une large place au patrimoine : historique avec « 2 000 ans d'Histoire » et les dramatiques de « Au fil de l'Histoire », culturel avec les grands magazines quotidiens, radiophonique avec la mise en avant des archives dans « Panique au Mangin Palace », « L'humeur vagabonde » et tant d'autres rendez-vous...

C'est ainsi tout naturellement que France Inter accompagnera les 19 et 20 septembre 2009 les Journées européennes du patrimoine qui permettent à tous de (re)découvrir le patrimoine national, au détour de manifestations laissant la part belle aux initiatives locales et régionales.

Un événement à découvrir, vivre et explorer sur les antennes de France Inter et sur [www.franceinter.com](http://www.franceinter.com)

3.2



## De compétence et en nature

### ViaMichelin



#### **ViaMichelin géolocalise tous les établissements participant aux Journées européennes du patrimoine**

Pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, ViaMichelin renouvelle son partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

ViaMichelin, spécialiste des services numériques d'aide au déplacement, travaille en étroite collaboration avec les équipes du ministère de la Culture et de la Communication. Ce partenariat a pour objectif d'offrir aux internautes, sur le site officiel des Journées européennes du patrimoine, des services cartographiques leur permettant d'identifier et de géolocaliser les établissements participant à cet événement dans une ville ou une région nommée, à partir d'une carte ou d'une adresse.

Parallèlement, début septembre, les internautes pourront découvrir sur le site [ViaMichelin.com](http://ViaMichelin.com), au travers de son magazine de tourisme en ligne, des idées de lieux à visiter, les premières ouvertures ou les ouvertures exceptionnelles de certains établissements participant aux Journées.

Ils pourront également géolocaliser tous les établissements concernés, préparer leurs itinéraires pour s'y rendre, trouver un restaurant aux alentours et même réserver un hôtel dont les disponibilités s'afficheront en temps réel.

#### **À propos de ViaMichelin**

Filiale à 100% du groupe Michelin, la société ViaMichelin conçoit, développe et commercialise des produits et services numériques d'aide à la mobilité à destination des usagers de la route en Europe. S'appuyant sur l'expertise centenaire de Michelin dans le domaine du voyage, cette activité, lancée en 2001, s'adresse au grand public comme aux entreprises. Elle propose une offre complète de services (cartographie, itinéraires, hôtels, restaurants, information trafic, tourisme, etc.), accessible sur de multiples supports : internet ([www.ViaMichelin.com](http://www.ViaMichelin.com)), téléphones mobiles, systèmes de navigation, etc.

Contacts presse

3d Communication

Adélaïde Manester, Nicolas Celic  
01 46 05 87 87, 01 46 05 87 87

[amanester@3dcommunication.fr](mailto:amanester@3dcommunication.fr)  
[ncelic@3dcommunication.fr](mailto:ncelic@3dcommunication.fr)

[www.ViaMichelin.fr](http://www.ViaMichelin.fr)

3.3



## Institutionnels

### Le Conseil de l'Europe



#### **Les Journées européennes du patrimoine, une action conjointe du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne**

Les 49 États faisant parties de la Convention culturelle européenne participent chaque année en septembre aux Journées européennes du patrimoine, une action conjointe du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, permettant la présentation de biens culturels inédits et l'ouverture exceptionnelle au public d'édifices historiques. Les Journées donnent lieu à des manifestations culturelles qui mettent en lumière des savoir-faire et des traditions locales autant que l'architecture et les objets d'art, mais leur but est plus large : rapprocher les citoyens afin de parvenir à une meilleure compréhension mutuelle malgré la différence de cultures et de langues.

Le Conseil de l'Europe et la Commission européenne encouragent aussi le choix de thèmes transnationaux qui peuvent être illustrés par des activités transfrontalières montées conjointement par différents pays.

Afin d'harmoniser l'ensemble des initiatives nationales et régionales et de les unifier sous la bannière européenne, plusieurs principes ont été définis en 1991 :

- les Journées européennes du patrimoine permettent au grand public de visiter dans toute l'Europe des monuments et des sites qui ne leur sont en général pas accessibles ;
- les édifices ouverts pendant l'année peuvent cependant faire partie du programme s'ils proposent des activités spéciales, comme des visites guidées, des expositions, des concerts, des conférences ;
- les visites devraient être gratuites ou proposées à des tarifs préférentiels ;
- le programme des Journées européennes du patrimoine devrait prévoir l'organisation d'activités spécifiques impliquant le grand public et, en particulier, des jeunes et des enfants en âge scolaire ;
- tous les pays participants sont priés d'utiliser l'appellation officielle Journées européennes du patrimoine. Aux pays qui ont mis cette opération sur pied avant 1991 sous une autre appellation, il est demandé « dans le cadre des Journées européennes du patrimoine » ; les lo-

## 3.4

gos des Journées européennes du patrimoine, du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne devraient figurer sur tous les documents promotionnels des Journées européennes du patrimoine ;

- le drapeau des Journées devrait flotter sur tous les bâtiments ouverts au public pendant la manifestation.

Les Journées ont depuis 1999 un slogan permanent : « L'Europe, un patrimoine commun » qui était le thème de la campagne du Conseil de l'Europe (1999-2000) décidée lors du deuxième sommet des chefs d'État et de Gouvernements des États membres du Conseil de l'Europe (Strasbourg, 1997). Ceux-ci avaient fixé pour objectif à cette campagne de mettre en valeur le patrimoine culturel et naturel européen tout en respectant sa diversité culturelle.

L'action conjointe du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, en étroite collaboration avec le groupe des coordinateurs nationaux, permet de vérifier le succès des Journées européennes du patrimoine.

[www.jep.coe.int/](http://www.jep.coe.int/)

## 3.4

# Institutionnels

## La Demeure Historique



### La Demeure Historique, 85 ans au service des monuments historiques privés

La Demeure Historique, association reconnue d'utilité publique fondée en 1924, représente actuellement plus de 3 000 châteaux, manoirs, abbayes, hôtels particuliers, maisons à caractère et lieux de mémoire, répartis dans toute la France et protégés au titre des Monuments historiques ou susceptibles de l'être.

La mission d'intérêt général de la Demeure Historique s'articule autour de 3 grands axes :

#### 1. Conseiller les propriétaires-gestionnaires de monuments historiques privés :

- les *Cahiers de la Demeure Historique* : lettre d'information à parution biannuelle accompagnée de fiches techniques relatives à la gestion des monuments historiques privés en matière de fiscalité, de droit social, de travaux, de sécurité... ;
- *DH Services* : assistance pour la gestion des monuments historiques, sous forme de dossiers thématiques, de consultations et de journées de formation, en lien avec un réseau d'expert (juristes, fiscalistes, architectes...), complété par le site extranet ;

- la revue *Demeure Historique* : attractive par ses reportages photographiques, vivante grâce aux entretiens réalisés avec les différents acteurs du patrimoine et aux témoignages des propriétaires, pratique dans les conseils apportés par les experts, cette revue est le principal outil de communication de l'association.

#### 2. Sensibiliser les pouvoirs publics et l'opinion à la nécessité de sauvegarder ce patrimoine d'intérêt historique et culturel :

Au cours des dernières années, les actions de la Demeure Historique ont porté sur :

- la mise en place de dispositifs juridiques adaptés à la transmission du patrimoine historique privé ;
- la définition d'un cadre juridique permettant la mise en œuvre d'opérations de mécénat affecté à la restauration des monuments historiques ;
- l'analyse de l'impact économique et social des monuments historiques démontrant la nécessité d'un partenariat avec l'État et les collectivités territoriales.

Les actions et les propositions actuelles de la Demeure Historique portent notamment sur une meilleure

3.4

prise en compte, par les pouvoirs publics de la dimension économique et sociale de ce patrimoine (notamment en matière d'emploi) sur les cofinancements publics, sur le développement des actions éducatives dans les monuments historiques ou encore leur contribution à l'attractivité touristique des territoires français.

### **3. Agir pour rendre accessible au plus grand nombre le rêve et la passion associés à ce patrimoine**

Chaque année, 8 millions de personnes franchissent les portes d'un monument historique privé :

- la Demeure Historique a mis en place un passeport culturel « La clef des châteaux, La clef des jardins »® permettant un accès gratuit et illimité à 130 monuments et parcs historiques privés ;
- elle assure la promotion des actions et activités culturelles mises en place par ses adhérents grâce à la revue et au site internet [www.demeure-historique.org](http://www.demeure-historique.org) ;
- la Demeure Historique est partenaire des Journées européennes du patrimoine et de Rendez-vous aux jardins, organisés par le ministère de la Culture et de la Communication.

En outre, la Fondation Demeure Historique pour l'avenir du patrimoine a été créée en 2008 sous l'égide de la Fondation de France : [www.fondationdemeurehistorique.fr](http://www.fondationdemeurehistorique.fr).

---

57, quai de la Tournelle  
75005 Paris

---

01 55 42 60 00

---

[contact@demeure-historique.org](mailto:contact@demeure-historique.org)  
[www.demeure-historique.org](http://www.demeure-historique.org)

---

## 3.4

## Institutionnels

### Les Vieilles Maisons Françaises



L'association Vieilles Maisons Françaises créée en 1958 et reconnue d'utilité publique en 1963 poursuit trois objectifs :

- sauvegarder tous les patrimoines de qualité, grands et petits, bâtis et paysagers ;
- regrouper tous les défenseurs de ces patrimoines ;
- encourager la transmission des savoir-faire et la formation des jeunes.

Appuyées par :

#### I. Un réseau d'influence diversifié

Une forte présence sur le terrain

- près de 20 000 adhérents, propriétaires de demeures anciennes, professionnels du patrimoine, amateurs d'architecture... ;
- 22 délégations régionales ;
- 95 délégations départementales ;
- des délégations VMF Jeunes.

Au plan national, le président des VMF débat régulièrement avec les représentants du ministère de la Culture et de la Communication, ainsi qu'avec les commissions de l'Assemblée nationale et du Sénat.

L'évolution des règles d'urbanisme, le Code du patrimoine, la fiscalité, la décentralisation, la maîtrise du développement de l'éolien, les liens entre éducation et patrimoine sont autant de sujets d'actualité sur lesquels les VMF ont pris position et ont souvent été entendues.

Les VMF font partie de la réflexion de la Réunion des associations nationales du patrimoine bâti et paysager, regroupant huit associations nationales reconnues d'utilité publique.

Au plan départemental, les délégués siègent dans les commissions compétentes en matière de patrimoine, d'environnement, et sont écoutés par les élus locaux.

Une ouverture sur le monde grâce aux échanges réguliers avec les principales associations européennes et américaines.

#### II. Des outils de communication majeurs

La revue *VMF* fait découvrir cinq fois par an les atouts d'un « pays de France ». Éditée à plus de 23 000 exemplaires et diffusée dans toute la France, elle est l'une des principales revues de ce type en Europe.

Le site Internet : [www.vmf.net](http://www.vmf.net)

# 3.4

Actives au cœur de la vie locale, les VMF sont un moteur de la sauvegarde du patrimoine, pour en valoriser le rôle économique tout en restant au plus près des besoins de leurs adhérents. Elles assurent une mission d'utilité publique en sensibilisant les futurs professionnels du patrimoine bâti et paysager et les scolaires.

### **Un soutien aux adhérents**

- conseils et aides en matière de fiscalité, assurances, restauration, protection contre le vol, montage d'un dossier de protection et suivi jusqu'à son aboutissement, communication sur leurs activités de location, activités culturelles ;
- une mise en valeur de leurs opérations de sauvegarde : concours national de sauvegarde grâce au mécénat d'entreprise, prix décernés également par les délégations départementales, attribution du label « Patrimoine historique ».

Profitant de l'élan des opérations qui ont marqué l'an dernier son cinquantième anniversaire, l'association VMF s'ouvre à l'international et confirme son rôle de sensibilisation de la jeunesse au patrimoine en créant :

- la Fondation VMF pour la sauvegarde et le rayonnement du patrimoine en France et dans le monde ;
- l'opération « Patrimoine ouvre-toi », destinée aux CE2-CM2, permettant aux classes concernées d'avoir un accès privilégié au patrimoine par l'ouverture exceptionnelle de demeures privées, adhérentes des VMF, spécialement ouvertes à leur intention.

---

De belles actions à suivre sur le site :  
[www.vmf.net](http://www.vmf.net)

---

93, rue de l'Université  
75007 Paris

---

01 40 62 61 71

---

Contact presse

---

Anne Ridard, 01 40 62 61 81

---

[communication@vmf.net](mailto:communication@vmf.net)

---

## 3.4

## Institutionnels

### La Fondation du Patrimoine

Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, la Fondation a pour but de promouvoir la connaissance, la conservation et la mise en valeur du patrimoine national et s'attache à l'identification, à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine non protégé.

La Fondation du Patrimoine s'appuie sur un réseau de délégués régionaux et départementaux bénévoles, qui constitue la clef de voûte de son action sur le terrain, et sur une équipe d'une vingtaine de personnes à l'échelon national, chargée de l'animation, de la gestion administrative et financière.

La Fondation du Patrimoine s'attache à :

- contribuer à l'identification des édifices et sites menacés de disparition et apprécier leur intérêt architectural, historique, environnemental ou symbolique, ainsi que leur état de conservation ;
- susciter et organiser des partenariats avec les associations, les particuliers, les pouvoirs publics et les entreprises désireux de soutenir des actions en faveur de la sauvegarde et de la mise en valeur de notre patrimoine ;

FONDATION



DU PATRIMOINE

- participer financièrement à la réalisation de programmes concertés de restauration ;
- encourager la transmission des métiers et savoir-faire et la création d'emplois, contribuant ainsi à faire de la restauration du patrimoine de proximité un levier du développement local.

La Fondation du Patrimoine finance ses actions grâce à la perception de 50% du produit des successions vacantes et au soutien que lui accordent les régions, les départements et de nombreuses communes. Les fonds apportés par les entreprises mécènes complètent son budget opérationnel.

#### Des moyens

#### **Le label**

Il est réservé aux propriétaires privés et à condition que l'édifice ou le site soit visible de la voie publique et ne soit ni inscrit ni classé.

#### **La souscription**

Les propriétaires publics, communes, collectivités territoriales ou associations peuvent faire appel à la générosité de donateurs en ouvrant une souscription afin de recueillir les sommes nécessaires à l'aboutissement de leurs projets.

# 3.4

### **Le mécénat**

Les entreprises, en fonction de leur secteur d'activité, de leur implantation géographique, de leur histoire, etc. peuvent s'associer à des actions de mécénat susceptibles de conforter leur image et de renforcer leur ancrage local.

### **Des avantages**

#### **Le label**

La Fondation octroie, par le biais d'une procédure très simple, un label qui permet de bénéficier de déductions fiscales incitatives.

#### **La souscription**

La Fondation collecte les fonds de particuliers ou d'entreprises locales versés au bénéfice de la souscription et les reverse au maître d'ouvrage. Les souscripteurs bénéficient de déductions fiscales prévues par la loi d'août 2003 relative au mécénat.

### **Le mécénat**

La Fondation du Patrimoine donne toutes les garanties, notamment fiscales, au mécénat apporté par les entreprises pour les projets qu'elles soutiennent.

### **10 000 projets soutenus !**

La Fondation du Patrimoine célébrera le 10 000<sup>e</sup> projet auquel elle apporte son soutien, vendredi 18 septembre 2009 à 11h, à Champlay (Yonne). Fidèle à ses traditions, c'est sur le terrain que la Fondation fêtera cet événement, en présence de nombreuses personnalités.

Depuis l'origine, 10 000 projets publics et privés ont été soutenus par la Fondation, pour un montant de travaux correspondant à environ 700 millions d'euros. Chaque année, ce sont en moyenne 2 000 emplois qui sont créés ou maintenus dans le bâtiment (source Insee).

Détails des animations en région sur le site [www.fondation-patrimoine.com](http://www.fondation-patrimoine.com)

Fondation du Patrimoine

23-25 rue Charles Fourier  
75013 Paris

---

Alexandre Séguès

Responsable communication

01 53 67 76 16

[alexandre.segues@fondation-patrimoine.com](mailto:alexandre.segues@fondation-patrimoine.com)

---

Laurence Lévy

Attachée de presse

01 53 67 76 05

[laurence.levy@fondation-patrimoine.com](mailto:laurence.levy@fondation-patrimoine.com)

---

## 3.4

# Institutionnels

## Association Tourisme et Handicaps



Sur tout le territoire français, des dizaines d'établissements labellisés « Tourisme et Handicap » se mobilisent pour les Journées européennes du patrimoine des 19 et 20 septembre 2009

Créée en 2001, l'association Tourisme et Handicaps est la seule association qui regroupe des associations représentatives des personnes handicapées et des organismes et des institutionnels du tourisme. Elle mène diverses actions en faveur de l'accès aux vacances, aux loisirs et à la culture des personnes en situation de handicap (colloques, contacts internationaux). Elle a reçu du ministère en charge du Tourisme, la mission de mettre en œuvre et d'attribuer le label « Tourisme et Handicap » aux prestataires touristiques qui en font la demande.

Depuis 2001, 3 500 professionnels (privés et publics, associations et entreprises, opérateurs individuels ou grands groupes...) ont obtenu le label « Tourisme et Handicap ». Les 19 et 20 septembre 2009, certains d'entre eux ont préparé des animations, des visites, des spectacles... à l'intention des visiteurs handicapés et, plus largement, des visiteurs en quête de confort et d'accessibilité :

- monuments, châteaux, demeures ;
- musées sur l'art, le patrimoine industriel, l'archéologie, l'histoire, la littérature ;
- écomusées sur l'artisanat, le patrimoine local, la gastronomie ;
- parcs et jardins ;
- lieux de fouilles, sites préhistoriques et archéologiques, grottes.

Les 19 et 20 septembre 2009 : des labellisés se mettent en 4 pour accueillir toutes les personnes en situation de handicaps.

À chacun sa visite ou son animation...



### L'accueil du public handicapé moteur

Des parcours de visites plus adaptés, non seulement par un cheminement sans obstacle et confortable mais aussi par l'adaptation des outils des médiations : abaissement des cartels et des œuvres...

Les sites labellisés ont également fait des efforts pour rendre accessible l'ensemble des prestations annexes : boutiques, espaces de repos, expositions temporaires...

3.4



### L'accueil du public handicapé visuel

Les guides – dans certains sites, ils sont eux-mêmes non voyants – feront découvrir les lieux d'une autre façon : ici, il faudra deviner au toucher telle ou telle partie du bâtiment ; là, une maquette permettra une nouvelle approche de l'architecture... Ailleurs, l'oreille devra se faire attentive aux descriptions particulièrement travaillées par les médiateurs. Parfois, les visites se feront multisensorielles et les capacités d'écoute et de manipulation des visiteurs seront requises simultanément. Les espaces naturels se sont pris au jeu... ils proposeront des parcours visuels et tactiles permettant de découvrir un marais, la faune ou la flore. Les sites du patrimoine industriel ou technique proposeront également des animations : bruits et odeurs dans la mine, poids des outils du mineur, témoignages de gueules noires... Des sites déploient leurs talents d'innovateurs pour proposer des visites « À tâtons » pleines d'espégleries et de finesse.

soit en mesure d'orienter, d'aider, d'accompagner les visiteurs ayant des difficultés pour se repérer, pour comprendre. Certains vont inventer « le musée autrement », d'autres vont mettre en œuvre des visites sensorielles et interactives... Partout, une attention particulière a été portée à la signalétique.



### Le label Tourisme et Handicap : un gage de qualité, le signe de l'envie d'accueillir le public handicapé

Propriété du secrétariat d'État en charge du Tourisme, le label Tourisme et Handicap a pour objectif d'apporter une information fiable et détaillée de l'accessibilité des sites et équipements touristiques en tenant compte de tous les types de handicaps et en garantissant à chacun un maximum d'autonomie. S'agissant d'une démarche volontaire des professionnels du tourisme, ce label devient le signe d'une véritable envie de recevoir la clientèle en situation de handicap. Les critères d'évaluation sont établis en partenariat avec les professionnels du tourisme, les associations de personnes handicapées et l'État. Attribué uniquement après une évaluation sur site et revisité tous les 5 ans, le label est un réel engagement d'accessibilité et de confort non seulement pour les publics handicapés mais également pour les aînés, les familles avec poussettes ou jeunes enfants, les personnes mal marchantes.

Pour retrouver les sites participants, consulter l'un des sites :  
[www.franceguide.com](http://www.franceguide.com)  
[www.culture.fr](http://www.culture.fr)

Plus d'informations sur :  
[www.tourisme-handicaps.org](http://www.tourisme-handicaps.org)

Contact presse

AB3C  
34, rue de l'Arcade  
75008 Paris

Annie Bliin, Stéphane Barthélémi  
01 53 30 74 00  
[stephane@ab3c.com](mailto:stephane@ab3c.com)



### L'accueil du public handicapé auditif

Les sites labellisés arborant ce pictogramme ont mis l'accent, cette année, sur les visites guidées en LSF qui seront nombreuses. Certains ont prévu une sensibilisation des personnes ne pratiquant pas la langue des signes pour les associer à ces visites. D'autres sites ont fait appel à la technique et mettront à disposition des audioguides compatibles avec les appareils auditifs. Certains labellisés ont prévu de mettre à disposition des documentations écrites reprenant les temps forts et les points principaux des visites. Un effort très marqué a été fait pour sous titrer les films pédagogiques diffusés lors des visites et animations.



### L'accueil du public handicapé mental

Les labellisés ayant obtenu ce pictogramme sont particulièrement attentifs à l'accueil et ont prévu de renforcer la sensibilisation de leur personnel pour que celui-ci

# 4

## Les organisateurs

4.1	Direction de l'Architecture et du Patrimoine	p.111
4.2	Directions régionales des Affaires culturelles	p.113
4.3	Services départementaux de l'Architecture et du Patrimoine	p.117
4.4	Centre des monuments nationaux	p.119
4.5	Réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire	p.123
4.6	Architectes en chef des Monuments historiques	p.125
4.7	Institut national de recherches archéologiques préventives	p.127



# Direction de l'Architecture et du Patrimoine

La direction de l'Architecture et du Patrimoine a pour missions :

- de recenser, d'étudier, de protéger, de conserver et de faire connaître le patrimoine urbain, archéologique, architectural, mobilier, ethnologique, photographique et les richesses artistiques de la France ;
- de favoriser la création architecturale et de promouvoir la qualité architecturale dans les espaces bâtis ou aménagés, notamment dans les espaces protégés en raison de leur intérêt historique, esthétique ou culturel ;
- de suivre l'activité des architectes et de veiller à l'application de la législation les concernant ;
- d'observer les conditions d'exercice des métiers du patrimoine et de veiller au maintien de leurs savoir-faire ;
- de participer à l'organisation de l'enseignement, de la formation et de la recherche concernant l'architecture et le patrimoine.

Elle s'emploie à ce que les services centraux et déconcentrés de l'État et ses établissements publics veillent à la protection du patrimoine et prennent en compte la qualité architecturale.

Elle apporte son concours à la politique de sauvegarde et de mise en valeur des sites et veille à ce que la qualité de l'architecture et la protection du patrimoine soient prises en compte dans la conception et la conduite des actions d'aménagement du territoire, du paysage et de la ville.

Elle diffuse la culture architecturale et patrimoniale, met en réseaux les différents acteurs et assure une politique d'animation et de valorisation de l'architecture et du patrimoine.

Dans les régions et les départements, la politique de l'architecture et du patrimoine est mise en œuvre par les services déconcentrés du ministère de la Culture et de la Communication : les directions régionales des Affaires culturelles (DRAC) et les services départementaux de l'Architecture et du Patrimoine (SDAP).

Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction de l'Architecture et du Patrimoine

182, rue Saint-Honoré  
75001 Paris

01 40 15 80 00

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

# 4.1



# Directions régionales des Affaires culturelles

Depuis 1977, le ministère de la Culture et de la Communication est présent dans chaque région grâce aux directions régionales des Affaires culturelles.

Placées sous l'autorité des préfets de région, ce sont des services déconcentrés de l'État, chargés de la mise en œuvre, adaptée au contexte régional, des priorités définies par le ministère.

Proposant aux préfets l'attribution des soutiens financiers de l'État, elles exercent aussi une fonction de conseil et d'expertise auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales.

Leurs missions portent sur tous les secteurs d'activité du ministère : patrimoine, musées, archives, livre et lecture publique, musique et danse, théâtre et spectacles, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel. Elles sont de ce fait les représentants en région de tous les services du ministère.

Au-delà de l'application des directives de l'administration centrale dans chacun de ces domaines, c'est sur elles que repose la cohérence d'une politique globale en région.

Elles assurent en effet la mise en œuvre de l'ensemble des interventions du ministère en fonction des objectifs communs à tous les secteurs et indiqués comme prioritaires par le ministre, à savoir :

- l'aménagement du territoire et l'élargissement des publics ;

- l'éducation artistique et culturelle ;
- l'économie culturelle.

Les directions régionales des Affaires culturelles coordonnent les Journées européennes du patrimoine au niveau régional en :

- sollicitant les ouvertures auprès des propriétaires privés et publics ;
- recensant les monuments et les sites ouverts à la visite ;
- organisant et favorisant la mise en place d'animations.

Les directions régionales des Affaires culturelles établissent leur programme pour que celui-ci reflète la diversité du patrimoine et proposent des ouvertures et animations illustrant le thème national. Elles valorisent aussi leurs spécificités régionales et développent des idées de visites et d'animations autour de thèmes régionaux.

Ministère de la Culture et de la Communication  
Directions régionales des Affaires culturelles  
[www.culture.gouv.fr/culture/regionsindex.html](http://www.culture.gouv.fr/culture/regionsindex.html)

## 4.2

## Liste des directions régionales des Affaires culturelles

### Alsace

Palais du Rhin - 2, place de la République  
67082 Strasbourg cedex

Téléphone : 03 88 15 57 00

Télécopie : 03 88 75 60 95

[www.alsace.culture.gouv.fr](http://www.alsace.culture.gouv.fr)

### Aquitaine

54, rue Magendie  
33074 Bordeaux cedex

Téléphone : 05 57 95 02 02

Télécopie : 05 57 95 01 25

### Auvergne

Hôtel de Chazerat - 4, rue Pascal  
BP 378  
63010 Clermont-Ferrand cedex 1

Téléphone : 04 73 41 27 00

Télécopie : 04 73 41 27 69

[www.culture.fr/auvergne/drac-auvergne.htm](http://www.culture.fr/auvergne/drac-auvergne.htm)

### Bourgogne

Hôtel Chartraire de Montigny  
39/41, rue Vannerie - 21000 Dijon

Téléphone : 03 80 68 50 50

Télécopie : 03 80 68 50 99

[www.culture.gouv.fr/bourgogne](http://www.culture.gouv.fr/bourgogne)

### Bretagne

Hôtel de Blossac - 6, rue du Chapitre  
CS 24405 - 35044 Rennes cedex

Téléphone : 02 99 29 67 67

Télécopie : 02 99 29 67 99

[www.culture.gouv.fr/bretagne](http://www.culture.gouv.fr/bretagne)

### Centre

6, rue de la Manufacture  
45043 Orléans cedex

Téléphone : 02 38 78 85 00

Télécopie : 02 38 78 85 99

[www.draccentre.culture.gouv.fr](http://www.draccentre.culture.gouv.fr)

### Champagne-Ardenne

3, rue du Faubourg Saint-Antoine  
51037 Châlons-en-Champagne

Téléphone : 03 26 70 36 50

Télécopie : 03 26 70 43 71

[www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne](http://www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne)

### Corse

1, chemin de la Pietrina  
BP 301 - Ajaccio cedex 1

Téléphone : 04 95 51 52 15

Télécopie : 04 95 21 20 69

[www.corse.culture.gouv.fr](http://www.corse.culture.gouv.fr)

### Franche-Comté

7, rue Charles Nodier  
25043 Besançon cedex

Téléphone : 03 81 65 72 00

Télécopie : 03 81 65 72 72

[www.franche-comte.culture.gouv.fr](http://www.franche-comte.culture.gouv.fr)

### Guadeloupe

22, rue Perrinon  
97100 Basse-Terre

Téléphone : 05 90 41 14 80

Télécopie : 05 90 41 14 60

### Guyane

95, avenue du Général de Gaulle  
BP 11 97321 Cayenne cedex

Téléphone : (00 594) 25 54 00

Télécopie : (00 594) 25 54 10

### Île-de-France

98, rue de Charonne  
75011 Paris

Téléphone : 01 56 06 50 00

Télécopie : 01 56 06 52 48

[www.ile-de-france.culture.gouv.fr](http://www.ile-de-france.culture.gouv.fr)

### Languedoc-Roussillon

5, rue Salle-l'Évêque  
34967 Montpellier cedex 02

Téléphone : 04 67 02 32 00

Télécopie : 04 67 02 32 04

[www.culture.gouv.fr/l-r](http://www.culture.gouv.fr/l-r)

## 4.2

## Limousin

6, rue Haute de la Comédie  
87036 Limoges cedex

Téléphone : 05 55 45 66 00

Télécopie : 05 55 45 66 01

[www.limousin.culture.gouv.fr](http://www.limousin.culture.gouv.fr)

## Lorraine

6, place de Chambre  
57045 Metz cedex 1

Téléphone : 03 87 56 41 00

Télécopie : 03 87 75 28 28

[www.culture.gouv.fr/dracs/lorraine](http://www.culture.gouv.fr/dracs/lorraine)

## Martinique

54, rue Professeur Raymond Garcin  
97200 Fort-de-France

Téléphone : (0 596) 60 05 36

Télécopie : (0 596) 64 27 84

## Mayotte

Préfecture B.P.676 - Kawéni  
97600 Mamoudzou

Téléphone : 0269 635218

## Midi-Pyrénées

32, rue de la Dalbare  
BP 811 - 31080 Toulouse cedex 6

Téléphone : 05 67 73 20 20

Télécopie : 05 61 23 12 71

## Nord-Pas-de-Calais

Hôtel Scrive - 3, rue du Lombard  
59041 Lille cedex

Téléphone : 03 20 06 87 58

Télécopie : 03 28 36 62 21 ou 23

[www.nord.pref.gouv.fr](http://www.nord.pref.gouv.fr)

## Basse-Normandie

13 bis, rue Saint-Ouen  
14052 Caen cedex 04

Téléphone : 02 31 38 39 40

Télécopie : 02 31 23 84 65

[www.calvados.pref.gouv.fr](http://www.calvados.pref.gouv.fr)

## Haute-Normandie

Cité administrative - 2, rue Saint-Sever  
76032 Rouen cedex

Téléphone : 02 35 63 61 60

Télécopie : 02 35 72 84 60

[www.haute-normandie.culture.gouv.fr](http://www.haute-normandie.culture.gouv.fr)

## Nouvelle-Calédonie

Mission aux Affaires Culturelles

75, rue Sébastopol

BP C5 - 98844 Nouméa Cedex

Téléphone : +687 24 21 81

Télécopie : +687 24 21 80

## Pays-de-la-Loire

1, rue Stanislas Baudry  
BP 63518 - 44035 Nantes cedex 1

Téléphone : 02 40 14 23 00

Télécopie : 02 40 14 23 01

[www.pays-de-la-loire.culture.gouv.fr](http://www.pays-de-la-loire.culture.gouv.fr)

## Picardie

5, rue Henri Daussy  
80044 Amiens cedex 1

Téléphone : 03 22 97 33 00

[www.culture.gouv.fr/picardie](http://www.culture.gouv.fr/picardie)

## Poitou-Charentes

Hôtel de Rochefort - 102, Grand'Rue  
BP 553 - 86020 Poitiers

Téléphone : 05 49 36 30 30

Télécopie : 05 49 88 32 02

[www.poitou-charentes.culture.gouv.fr](http://www.poitou-charentes.culture.gouv.fr)

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

23, boulevard du Roi René  
13617 Aix-en-Provence cedex 1

Téléphone : 04 42 16 19 00

Télécopie : 04 42 38 03 22

[www.paca.culture.gouv.fr](http://www.paca.culture.gouv.fr)

# 4.2

## La Réunion

23, rue Labourdonnais  
BP 224 - 97464 Saint-Denis cedex

Téléphone : 02 62 21 91 71

Télécopie : 02 62 41 61 93

[www.la-reunion.culture.gouv.fr](http://www.la-reunion.culture.gouv.fr)

## Rhône-Alpes

Le Grenier d'abondance

6, quai Saint-Vincent

69283 Lyon cedex 01

Téléphone : 04 72 00 44 00

Télécopie : 04 72 00 43 30

[www.culture.gouv.fr/rhone-alpes](http://www.culture.gouv.fr/rhone-alpes)

## Saint-Pierre-et-Miquelon

19 Maître Georges Lefèvre

BP 4305

97500 Saint-Pierre et-Miquelon

Téléphone : 0508 41 17 70

Télécopie : 05 08 41 17 72

# 4.2

# Services départementaux de l'Architecture et du Patrimoine

Les services départementaux de l'Architecture et du Patrimoine (SDAP) ont été créés par le décret du 6 mars 1979 pour remplacer les Agences des bâtiments de France, mises en place à la Libération. Ce sont des services déconcentrés à l'échelon départemental du ministère de la Culture et de la Communication, travaillant en collaboration avec le ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du développement durable et de la Mer. Leur mission porte sur l'architecture et le cadre de vie d'une part et sur le patrimoine d'autre part. C'est en leur sein qu'interviennent les Architectes des bâtiments de France, auxquels les textes attribuent des compétences propres, tant en matière de site et paysage que de conservation et de mise en valeur des patrimoines monumental, architectural, urbain et paysager.

Les Architectes des bâtiments de France incitent les propriétaires des monuments historiques à exécuter les travaux nécessaires à la conservation de ceux-ci et assurent la maîtrise d'œuvre des travaux d'entretien et de réparations ordinaires sur les édifices classés, lorsque le ministère de la Culture et de la Communication est maître d'ouvrage ou lorsque ces travaux bénéficient d'un soutien financier du Ministère. Ils sont les conservateurs des monuments affectés au ministère de la Culture et de la Communication dans leur département (par exemple les cathédrales). Ils émettent des avis sur les autorisations d'urbanisme (permis de construire, de démolir, déclaration de travaux, etc.) qui concernent des projets situés dans les abords des monuments historiques,

dans les secteurs sauvegardés, dans les zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager, dans les sites. Les avis, obligatoirement recueillis, s'imposent aux pétitionnaires et aux élus.

Les SDAP ont en charge la promotion d'une architecture et d'un urbanisme de qualité s'intégrant harmonieusement et durablement dans le milieu environnant. Ils prennent part à la protection des monuments, des espaces et à l'élaboration des dispositions qui y sont attachées en collaboration avec les représentants des communes qui ont une compétence de droit commun en matière d'urbanisme depuis la loi de décentralisation de 1983. Ils sont chargés de faire prendre en compte ces dispositions.

La notion de patrimoine a progressé : d'abord centrée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sur les monuments prestigieux, elle s'est étendue à d'autres lieux de l'activité humaine, ainsi qu'aux sites et aux ensembles urbains, puis aux paysages. Les SDAP s'attachent, dans ces espaces, témoignages de l'activité passée ou présente, à favoriser les conditions de mise en œuvre de l'architecture contemporaine. Ils sont ainsi les acteurs principaux auprès des habitants et des élus d'une mutation qui vise à concilier la conservation et la création pour redonner de la qualité au cadre de vie.

Ministère de la Culture et de la Communication  
Services départementaux de l'Architecture et du Patrimoine

[www.culture.gouv.fr/culture/regions/sdap/sdap.htm](http://www.culture.gouv.fr/culture/regions/sdap/sdap.htm)

## 4.3



# Centre des monuments nationaux

Le Centre des monuments nationaux (CMN), établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, conserve, restaure, gère, anime et ouvre à la visite près de 100 monuments nationaux propriétés de l'État.

Au cœur de sa mission de service public, il accorde une attention toute particulière aux attentes des publics spécifiques que sont les personnes handicapées, à grande fatigabilité, ou hospitalisées.

La politique de mise en accessibilité de l'offre culturelle proposée par l'établissement aux personnes en situation de handicap, tous âges et toutes déficiences confondues, permet la réalisation d'actions significatives dans un nombre croissant de monuments.

Afin de développer les activités de loisirs et de culture pour des populations marginalisées, l'établissement réalise, en complément de l'adaptation de l'offre de visite proposée dans les monuments, des outils d'aide à la visites (mallettes multi sensorielles) et des éditions adaptées (collections Sensitivaires et Lex'signes) destinés à faciliter l'accès de tous aux richesses du patrimoine.

### **Participation du Centre des monuments nationaux aux Journées européennes du patrimoine des 19 et 20 septembre prochains :**

46 des monuments nationaux ouverts gracieusement au public à cette occasion s'inscrivent dans les objectifs de mixité et de complémentarité

des publics de cette édition 2009 « Un patrimoine accessible à tous ». Promenades et jeux multi sensoriels, parcours sonores et théâtralisés, animations tous publics dans le noir et en langue des signes, ateliers du goût et dégustations, ateliers d'écriture et de lecture en braille, accès exceptionnel pour les personnes en fauteuil dans les étages, tours et remparts, expositions et animations proposées en partenariat avec les associations représentatives de personnes handicapées, les structures du secteur médico-social et opérateurs culturels de proximité, autant d'invitations à faire partager à tous les publics - jeune, adulte, individuel, familial, français, étranger... - le plaisir de découvrir ensemble, et de façon innovante, le patrimoine.

La participation aux visites, animations, spectacles et la mise à disposition d'outils d'aide à la visite adaptés sont gratuites pour tous les publics.

La Fondation Orange, en lien avec son mécénat en faveur des personnes déficientes visuelles et auditives, s'associe au Centre des monuments nationaux dans le cadre de ces Journées. Une centaine de collaborateurs bénévoles au sein de France Télécom-Orange s'est mobilisée pour l'accueil et l'accompagnement des personnes en situation de handicap pendant les visites des monuments nationaux lors de ces Journées. La Fondation Orange soutient également la communication autour de cette opération à laquelle sont aussi étroitement associées les associations partenaires du CMN, l'Association des paralysés de France (APF),

# 4.4

l'Association Valentin Haüy (AVH), la Fédération nationale des sourds de France (FNSF), le Groupement pour l'insertion des personnes handicapées physiques (GIHP) et l'Union des parents et amis de personnes handicapées mentales (UNAPEI).

#### Contacts presse

Vincent Freylin, Marie-Ange Gonzalez

01 44 61 21 44, 01 44 6121 86

[vincent.freylin@monuments-nationaux.fr](mailto:vincent.freylin@monuments-nationaux.fr)

[marie-ange.gonzalez@monuments-nationaux.fr](mailto:marie-ange.gonzalez@monuments-nationaux.fr)

## 4.4

## Liste des monuments nationaux participants aux Journées européennes du patrimoine des 19 et 20 septembre 2009

### Aquitaine

Abri de Laugerie-Haute  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Château de Cadillac

### Auvergne

Château de Chareil-Cintrat  
Château d'Aulteribe

### Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre

Palais Jacques Cœur à Bourges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Fougères-sur-Bièvre

### Champagne-Ardenne

Château de La Motte-Tilly  
Palais du Tau à Reims

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Panthéon  
Domaine national du Palais-Royal  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Île-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Maisons

Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes  
Château de Jossigny

### Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Forteresse de Salses

### Midi-Pyrénées

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

### Basse-Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers

### Picardie

Château de Pierrefonds

### Poitou-Charentes

Tour de la Lanterne, tour Saint-Nicolas et tour de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Site archéologique de Glanum  
Abbaye de Montmajour  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet

### Rhône-Alpes

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

4.4



# Réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication (direction de l'Architecture et du Patrimoine) assure depuis 1985 la mise en œuvre d'une politique de valorisation et d'animation du patrimoine en partenariat avec les collectivités territoriales. Ce partenariat se concrétise notamment par l'attribution des labels Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités qui répondent aux trois critères suivants :

- une volonté politique affirmée de valorisation de l'architecture et du patrimoine de la collectivité,
- la prise en compte du patrimoine et de l'architecture dans toutes leurs composantes,
- l'intégration de cette démarche dans le projet global de la collectivité.

Actuellement, 97 Villes d'art et d'histoire et 42 Pays d'art et d'histoire peuvent se prévaloir de ce label garantissant au public une exigence de qualité qui fait la force et le dynamisme de ce réseau.

Sont proposés :

- les visites découvertes présentant la ville ou le pays dans sa globalité, afin de s'imprégner de son identité ;
- les visites thématiques qui permettent d'approfondir certaines approches donnent accès à des lieux insolites, mettant en évidence une période historique, un style architectural ou restituant la vie quotidienne d'une époque ;
- les ateliers et classes du patrimoine incitent le jeune public à une décou-

verte active, que renforce l'échange avec des architectes, archéologues, plasticiens... Les actions de sensibilisation à la qualité de l'architecture permettent notamment de les initier à l'histoire, à l'architecture et aux méthodes de construction et d'aborder les notions complexes d'espace, de volume et de proportion ;

- les cycles de formation et d'information sur l'architecture et le patrimoine et des actions de sensibilisation auprès des habitants qui concernent plus particulièrement la découverte et l'appropriation de l'environnement urbain dans un souci de valorisation des différentes composantes architecturales du territoire.

Pour aider à la compréhension de la ville ou du territoire, la convention préconise la mise en place d'un lieu, le centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP), qui présente l'évolution urbaine et architecturale. Il constitue un point d'accueil pour les touristes, de rencontre pour les habitants et un support pédagogique pour le jeune public. Mis en place progressivement, cet équipement de proximité comprend des expositions permanentes et des expositions temporaires qui font vivre le lieu. Cette invitation à la découverte se retrouve dans les publications, déclinées au plan national, régional et local, selon une charte graphique. Le site [www.vpah.culture.fr](http://www.vpah.culture.fr) recense l'ensemble des activités du réseau et permet plus particulièrement de prendre connaissance de l'actua-

# 4.5

lité des animations proposées par chaque ville ou pays.

Le réseau s'appuie sur deux types de compétences bien définies, l'animateur de l'architecture et du patrimoine et les guides-conférenciers.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, de nombreux Villes et Pays d'art et d'histoire éditent une plaquette dédiée spécifiquement à cet événement.

Parmi les nombreuses animations organisées sur le thème de l'année par les animateurs et guides conférenciers, sont à signaler :

- au château royal de Blois, la présentation des quatre façades du château représentant quatre époques architecturales, avec un guide conférencier et une interprète en langue des signes française. Cette visite s'adresse à la fois au public entendant et malentendant et sera l'occasion d'un échange sur le vocabulaire de l'histoire et de l'architecture en langue des signes ;
- dans le village d'Aulon, un circuit-découverte du village autour des 5 sens. Ce circuit sensibilisera le public à l'architecture et à l'environnement en montagne. De la lecture du paysage adaptée aux non-voyants et malvoyants au patrimoine local, tout sera prétexte à mettre en éveil les 5 sens.

## 4.5

01 40 15 84 08

[www.vpah.culture.fr](http://www.vpah.culture.fr)

# Architectes en chef des Monuments historiques

L'histoire des Architectes en chef des Monuments historiques (ACMH) est étroitement liée à celle du service des Monuments historiques depuis 1830. Recrutés par concours depuis 1893, ils sont chargés de diriger les études et les travaux sur les immeubles classés appartenant à l'État.

Les Architectes en chef des Monuments historiques remplissent également une mission d'avis, conseil et assistance auprès des services du ministère de la Culture.

Les ACMH participent au succès des Journées européennes du patrimoine, notamment en présentant les travaux de restauration dont ils assurent la maîtrise d'œuvre.

Compagnie des Architectes en chef des  
Monuments historiques

2, rue de Provence  
69001 Lyon

04 78 89 21 77

# 4.8



# Institut national de recherches archéologiques préventives

Créé en 2002, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) est un établissement public original. Placé sous la tutelle des ministères chargés de la Recherche et de la Culture, son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique menacé par les opérations d'aménagement du territoire. Il réalise des diagnostics et des fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, soit plus de 2 500 chantiers par an.

Avec 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Les compétences de ses équipes couvrent l'ensemble du spectre de la recherche actuelle.

L'Inrap contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique, en liaison avec les institutions de recherche et d'enseignement. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques, etc.

Ses missions s'étendent à l'exploitation scientifique des résultats et à la diffusion de la connaissance de l'archéologie auprès du public. À ce

titre, l'institut organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : ouverture de chantiers au public, expositions, publications, documentaires, colloques...

En 2008, ses activités ont touché plus de 200 000 personnes dans 190 communes et 64 départements.

[www.inrap.fr](http://www.inrap.fr)

# 4.7



**Ministère de la Culture et de la Communication**  
**Département de l'information et de la communication**

- . Service de presse  
téléphone: 01 40 15 80 55  
service-de-presse@culture.gouv.fr

**Ministère de la Culture et de la Communication**  
**Direction de l'architecture et du patrimoine**

- . Christine de Rouville  
téléphone: 01 40 15 35 84  
christine.de-rouville@culture.gouv.fr

**Façon de penser**

- . Florence Rosenfeld  
téléphone: 01 55 33 15 20  
florence@facondepenser.com
- . Aurore Chotard  
téléphone : 01 55 33 15 20  
aurore@facondepenser.com

