

# 100 CONTESTS

**12 ,13 ET 14 JUIN 2009  
À CERGY-PONTOISE**



**CONTACTS PRESSE**

**FAÇON DE PENSER**

**FLORENCE ROSENFELD – FLORENCE@FACONDEPENSER.COM - 01 55 33 15 22**

**AUORE CHOTARD – AUORE@FACONDEPENSER.COM - 01 55 33 15 20**

## **SOMMAIRE**

**UNE 6<sup>E</sup> ÉDITION DÉDIÉE AU SPORT ET À LA JEUNESSE**

**CERGY SE RASSEMBLE DURANT TROIS JOURS AUTOUR DU 100 CONTESTS**

**UNE PROGRAMMATION SPORTIVE ET MUSICALE**

**SIX ÉDITIONS GRATUITES DU PREMIER FESTIVAL DE CULTURE URBAINE EN FRANCE**

**QUELQUES SOUVENIRS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES**

**LES ORGANISATEURS ET LES PARTENAIRES DE CETTE ÉDITION**

**RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

**LEXIQUE**

## **UNE 6<sup>E</sup> ÉDITION DÉDIÉE AU SPORT ET À LA JEUNESSE**

**100 CONTESTS, C'EST LE RENDEZ-VOUS DE LA CULTURE URBAINE EN ÎLE-DE-FRANCE.**

**GRATUIT, METTANT EN AVANT LA CULTURE STREET, QU'ELLE SOIT SPORTIVE, GRAPHIQUE OU MUSICALE, CE RENDEZ-VOUS SUR TROIS JOURS PERMET À DES JEUNES DE PLUS EN PLUS NOMBREUX DE SE RASSEMBLER DANS UNE AMBIANCE CONVIVIALE ET CRÉATRICE.**

**NOVICES, AMATEURS, PROFESSIONNELS, TOUS ONT RENDEZ-VOUS POUR DÉCOUVRIR, PARTICIPER À DE NOMBREUSES DÉMONSTRATIONS ET CONTESTS AUTOUR DE TOUS LES SPORTS URBAINS... ET POUR FINIR EN BEAUTÉ, CHAQUE SOIRÉE DES CONCERTS SUR LA GRANDE SCÈNE INSTALLÉE POUR L'OCCASION SUR L'ESPLANADE DE PARIS AVEC BUJU BENTON, PATRICE, ALBOROSIE, DUB INCORPORATION.**

**POUR SA 6<sup>E</sup> ÉDITION, 100 CONTESTS VOUS ATTEND SUR L'ESPLANADE DE PARIS À CERGY DU 12 AU 14 JUIN PROCHAIN.**

## **CERGY SE RASSEMBLE DURANT TROIS JOURS AUTOUR DU 100 CONTESTS**

LA VILLE DE CERGY EST FIÈRE DE FÊTER LA 6<sup>E</sup> ÉDITION DE CE FESTIVAL QU'ELLE A CRÉÉ ET QU'ELLE SOUTIENT.

LA 5<sup>E</sup> ÉDITION A RÉUNI PLUS DE 51 000 PERSONNES DURANT TROIS JOURNÉES SUR L'ESPLANADE DE PARIS QUI ONT PARTICIPÉ GRATUITEMENT À CE GRAND RASSEMBLEMENT DES CULTURES URBAINES.

QUE CE SOIT LE SKATE, LE BMX, LE ROLLER, LE BASKET, LA DANSE, LA MUSIQUE, TOUS LES PUBLICS ONT AINSI PU DÉCOUVRIR DES MOMENTS FORTS ET CONVIVIAUX.

100 CONTESTS EST ÉGALEMENT L'EXPRESSION DE LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE QUI MIXE TOUS LES COURANTS POUR DEVENIR UN ÉVÉNEMENT CONNU ET RECONNU AUSSI BIEN EN FRANCE QU'À L'INTERNATIONAL.

LES 12, 13 ET 14 JUIN PROCHAIN LA VILLE SERA PRÊTE POUR LE 100 CONTESTS ET ATTEND AVEC ENTHOUSIASME LE PUBLIC QUI SAURA PARTAGER CES MOMENTS DE CONVIVIALITÉ ET D'ÉCHANGE.

## UNE PROGRAMMATION SPORTIVE ET MUSICALE

### VENDREDI 12 JUIN

À PARTIR DE 21H SUR LA GRANDE SCÈNE DE L'ESPLANADE DE CERGY

#### ALBOROSIE

PREMIER ARTISTE REGGAE ITALIEN À AVOIR UN ÉCHO INTERNATIONAL, ALBOROSIE (DE SON VRAI NOM ALBERTO D'ASCOLA) EST NÉ EN SICILE EN 1977. IL FORME SON PREMIER GROUPE REGGAE NATIONAL TICKETS EN 1992 ET VA RAPIDEMENT CONNAÎTRE LE SUCCÈS AVEC DES TITRES COMME *IL MONDO* ET *IL RIMEDIO* EN MÉLANGEANT SES INFLUENCES DUB, SOUL, ET FUNK. CE SERA LE PREMIER GROUPE ITALIEN À JOUER EN LIVE AU SUNSPLASH ET AU SUMFEST EN JAMAÏQUE DANS LES ANNÉES 90.

ALBOROSIE S'Y INSTALLE EN 2000. SA RENCONTRE AVEC JOHN BAKER (EX-PRODUCTEUR DE PM DAWN) EST DÉTERMINANTE : IL SE VOIT CONFIER LA GESTION DE SON STUDIO GEEJAM DANS LA CAMPAGNE JAMAÏCAINE ET VA, PEU À PEU, TRAVAILLER EN TANT QU'INGÉNIEUR ET PRODUCTEUR (IL COMPOSE DES RIDDIMS) POUR DES ARTISTES DE RENOMMÉE INTERNATIONALE TELS QUE WYCLEF, ANGIE STONE, SISCO, ETC. IL ENREGISTRE ÉGALEMENT MANU CHAO OU LES NUBIANS LORS DE LEURS VISITES SUR L'ÎLE. PROFITANT DE SES TALENTS DE PRODUCTEUR, IL SE VOIT CONFIER LA GESTION DES ARTISTES DU DIGICEL RISING STAR SHOW.

FORT DE CETTE EXPÉRIENCE, IL SIGNE SON PREMIER TITRE SOUS LE NOM D'ALBOROSIE SUR SON PROPRE LABEL FORWARD MUSIC EN 2004. MALGRÉ QUELQUES BONS FEATURINGS (DONT *BURNIN' AND LOOTIN* AVEC KY-MANI MARLEY), IL LUI FAUDRA ATTENDRE 2006 POUR CONNAÎTRE UNE RECONNAISSANCE MONDIALE AVEC *HERBALIST* : DAVID RODIGAN LUI DÉCERNE LE TITRE DE MEILLEURE CHANSON DE L'ANNÉE. ALBOROSIE DEVIENT LE PREMIER ARTISTE BLANC À ÊTRE DISTRIBUÉ EN JAMAÏQUE PAR LE LABEL DE BOB MARLEY, TUFF GONG.

PARALLÈLEMENT AUX NOMBREUX RIDDIMS QU'IL COMPOSE POUR LES ARTISTES JAMAÏCAINS (DONT LE XXL RIDDIM), IL CONTINUE L'ENREGISTREMENT DE TITRES EN SOLO (SON HIT *KINGSTON TOWN, SLAM BAM, POLICE*) ET EN DUO : AVEC U-ROY SUR *PRECIOUS*, MYKAL ROSE SUR *GUESS WHO'S COMING TO DINNER* ET WAAN THE THING, SIZZLA SUR *MEDITATION* OU GENTLEMAN AVEC *CELEBRATION*.

#### PATRICE

ORIGINAIRE DE COLOGNE EN ALLEMAGNE. SA MÈRE EST ALLEMANDE ET SON PÈRE AFRICAÏN DE SIERRA LEONE. AMATEUR DE BOB MARLEY, CET ARTISTE REGGAE ÉCOUTE ÉGALEMENT BILLIE HOLIDAY, LOUIS AMSTRONG, SNOOP DOGGY DOGG ET CHARLIE PARKER. PATRICE APPREND À JOUER DE LA GUITARE DÈS L'ÂGE DE 12 ANS. IL FAIT LA PREMIÈRE PARTIE DE LAURYN HILL EN ALLEMAGNE ET CARTONNE EN AFRIQUE AVEC SON GROUPE BANTU CREW, COLLECTIF D'ARTISTES AFRICAÏNS RAP ET REGGAE.

IL SORT EN 1999 UN MINI ALBUM *LIONS* PUIS L'ALBUM *ANCIENT SPIRIT*. SUIVRA L'OPUS *HOW DO YOU CALL IT* EN 2002. EN FÉVRIER 2003, LE CHANTEUR SORT SON QUATRIÈME OPUS, *MEETS SILLY WALKS*. IL REVIENT DÉBUT MAI 2005 AVEC UN CINQUIÈME CD INTITULÉ *NILE*, ENREGISTRÉ À COLOGNE, SA VILLE NATALE, DURANT L'ANNÉE 2004 ET SUR LEQUEL IL COLLABORE, ENTRES AUTRES, AVEC MATT KENT ET CAMERON MC VEY (NENEH CHERRY ET MASSIVE ATTACK). EN 2006 IL

SORT *RAW & UN CUT : LIVE AU ZENITH DE PARIS*. IL REVIENT EN 2008 AVEC *FREE-PATRI-ATION*, SON SEPTIÈME DISQUE.

## **SAMEDI 13 JUIN**

### **A PARTIR DE 14H**

- QUALIFICATIONS ROLLER, DIRT, SKATE, BMX, DOUBLE DUTCH, BASKET (TOURNOIS ET FREESTYLE)
- SHOWS DE SLAM, D'URBAN BALL, DE DANSE...
- CHALLENGES ET PERFORMANCES DE GRAFF
- SHOWS DE VTT TRIAL ET DE FLAT...
- JAM SESSION DE BMX DIRT
- INITIATIONS AU GRAFF, SLAM, DOUBLE DUTCH, VTT TRIAL
- PRÊT DE MATÉRIEL ET STANDS D'ESSAI DE PRODUITS

### **A PARTIR DE 17H30 : CONCERTS**

#### **DUB INCORPORATION**

LE GROUPE EST COMPOSÉ DE HUIT MUSIENS : DEUX CHANTEURS/PERCUSSIONNISTES (DERBOUKA), DEUX GUITARISTES, DEUX CLAVIERS, UNE BASSE, UNE BATTERIE. LE GROUPE STÉPHANOIS PRATIQUE UN REGGAE MÉTISSÉ, JOYEUX ET CONSCIENT, ORIGINAL PAR LES SONS, L'ÉNERGIE ET LES THÈMES ABORDÉS.

DUB INCORPORATION A RÉALISÉ TROIS ALBUMS, DEUX MAXIS ET UN LIVE.

LE PREMIER MAXI ("DUB INCORPORATION 1.1") SORTI EN VERSION LIMITÉE SUR SAINT-ÉTIENNE COMPORTE LES PREMIÈRES VERSIONS DE "RUDE BOY", LA CHANSON CULTE DU GROUPE ET L'"ÉCHIQUEUR" REPRIS PLUS TARD DANS *DIVERSITÉ*. LES AUTRES MORCEAUX SONT PUREMENT DUB (INSTRUMENTAUX). LE DEUXIÈME MAXI, "VERSION 1.2" INSTALLERA QUANT À LUI LE MÉTISSAGE PROPRE À LA MUSIQUE DE DUB INCORPORATION. LE CHANT RAGGA SE FAIT PLUS PRÉSENT ET LE SON GAGNE EN PROFESSIONNALISME. LE BOUCHE À OREILLE FONCTIONNE BEAUCOUP ET LE GROUPE JOUIT D'UN FORT SUCCÈS LOCAL. LES PROMESSES DES DEUX MAXIS SERONT CONCRÉTISÉES BIENTÔT PAR LA SORTIE DE *DIVERSITÉ* QUI CONFIRMERA LE CHANGEMENT DE STATUT D'UN GROUPE ADULÉ LOCALEMENT À UN GROUPE D'ENVERGURE NATIONALE.

C'EST VRAIMENT L'ALBUM *DIVERSITÉ* QUI FERA EXPLOSER LE GROUPE AUX YEUX DU GRAND PUBLIC, NOTAMMENT LE FEATURING AVEC LE CHANTEUR IVOIRIEN TIKEN JAH FAKOLY SUR LA CHANSON *LIFE*, MAIS SURTOUT LE MORCEAU LE PLUS APPRÉCIÉ DES FANS : "RUDEBOY". POUR LEUR DEUXIÈME ALBUM, *DANS LE DÉCOR*, LE GROUPE S'EST OFFERT LES SERVICES DE L'INGÉNIEUR DU SON JAMAÏCAIN SAMUEL CLAYTON JUNIOR ET S'ENRICHIT DE FEATURINGS AVEC DAVID HINDS DU GROUPE STEEL PULSE, OMAR PERRY ET LE CHANTEUR RAGGA GUINÉEN RÉSIDENT FRANÇAIS LYRICSON. LA DUB INCORPORATION FAIT PARTIE DU COLLECTIF MASSA SOUND REGROUPANT LA SCÈNE REGGAE-RAGGA-DUB STÉPHANOISE.

DUB INCORPORATION A SORTI DERNIÈREMENT UN NOUVEL ALBUM *AFRIKYA*.

LA NOTORIÉTÉ NATIONALE DU GROUPE EST EN GRANDE PARTIE BASÉE SUR LA QUALITÉ DES PRESTATIONS "LIVE" À TRAVERS LA FRANCE. PARTICULIÈREMENT ACTIFS EN CONCERTS, ILS EMPORTEMENT LE PUBLIC PAR DES PERFORMANCES ENFIÈVRÉES OÙ LES VIBRATIONS LENTES ET

PLANANTES DE LA DUB SE MARIENT AVEC DES IMPROVISATIONS RAGGA DE HAUTE INTENSITÉ. ILS SONT APPRÉCIÉS POUR LEUR SIMPLICITÉ, POUR LEURS TEXTES QUI PRÔNENT LA PAIX ET UN ESPRIT POSITIF SANS TOMBER DANS LES CLICHÉS, ET POUR LEUR FORTE PROPENSION À IMPLIQUER LE PUBLIC DES SALLES OÙ ILS SE PRODUISENT. PRATIQUANT UNE MUSIQUE CONSCIENTE, VOIRE ENGAGÉE, ILS S'ÉLOIGNENT DE LA LOIRE, VOYAGENT ET INSTALLENT PETIT À PETIT LEUR SUCCÈS EN FRANCE. ILS ÉCUMENT TOUTES LES RÉGIONS DE FRANCE, SE PRODUISENT DANS LES PETITES PUIS GRANDES SALLES DE CONCERT DU PAYS (PALAIS DES SPECTACLES ET HALL C DE SAINT-ETIENNE, TRANSBORDEUR DE LYON, LA CARENNE À BREST, ZÉNITH DE LILLE, SAINT-ETIENNE ET PARIS), PARTICIPENT À DES FESTIVALS DE PLUS EN PLUS IMPORTANTS (SOLIDAYS, PRINTEMPS DE BOURGES). ILS SE DÉPLACENT À L'ÉTRANGER (PORTUGAL, SUISSE, BELGIQUE, ALLEMAGNE, ESPAGNE, GRÈCE), INSTALLANT DU MÊME COUP UN CERTAIN BUZZ EUROPÉEN. ILS VONT ÉGALEMENT EN AFRIQUE ET S'IMPLIQUENT AUX CÔTÉS DE L'ASSOCIATION "SURVIE" POUR TÉMOIGNER DES RAVAGES DE LA FRANÇAIFRIQUE.

## **BUJU BANTON**

BUJU BANTON A ÉMÉRGE SUR LA SCÈNE DANCEHALL DANS LE DÉBUT DES ANNÉES 1990. À 19 ANS, IL SE FAIT CONNAÎTRE AVEC DES TITRES AU CONTENU SEXUELLEMENT EXPLICITE FAISANT SOUVENT APPEL À LA VIOLENCE. LA CONTROVERSE VA ATTEINDRE SON PAROXYSMES AVEC LE TITRE "BOOM BOOM BYE BYE" APPELANT À LA MORT DES HOMOSEXUELS. BIEN QUE BUJU BANTON ÉCRIRA PAR LA SUITE DES TEXTES PARLANT D'AMOUR ET DE SOCIÉTÉ, IL CONTINUERA DE CHANTER CETTE CHANSON TOUT AU LONG DE SA CARRIÈRE, MAIS PARTICIPERA TOUT DE MÊME À DES ACTIONS D'AIDE AUX ENFANTS ATTEINTS DU SIDA. IL ENREGISTRERA MÊME DES TITRES ENGAGÉS COMME "MURDERER". LA DISCOGRAPHIE IMPORTANTE DE BUJU BANTON REPRÉSENTE L'ÉVOLUTION DE CET ARTISTE CONTROVERSÉ. IL EST ÉGALEMENT L'ONCLE DE SEAN KINGSTON.

SES INFLUENCES MUSICALES SONT SURTOUT ISSUES DE LA RICHESSE DE L'HÉRITAGE MUSICAL JAMAÏCAIN, DONT BURRO BANTON, UN ARTISTE "VRAIMENT LYRIQUE ET HAUT EN COULEURS" SELON LES TERMES DE BUJU LUI MÊME. LE STYLE MUSICAL DE BUJU BANTON RELÈVE ESSENTIELLEMENT DU REGGAE, DU RAGGA ET DU NEW ROOTS (PETER TOSH, BOB MARLEY, BURNING SPEAR, LEE SCRATCH PERRY, JACKIE MITTOO ...)

**DIMANCHE 14 JUIN**

### **FINALE DES CONTESTS :**

- **BMX, ROLLER, SKATE, DIRT, DOUBLE DUTCH**
- **HIP-HOP (BATTLE BOY, BATTLE FLY GIRLZ, CLASH)**
- **GRAFF**
- **BASKET : TOURNOI ET FREESTYLE**
- **SLAM**

**DES SHOWS (VTT TRIAL, FLAT...), DES PERFORMANCES, DES INITIATIONS...**

**SIX ÉDITIONS GRATUITES DU PREMIER FESTIVAL DE CULTURE URBAINE EN  
FRANCE**

**- EDITION 2004**

**17,18,19 JUIN 2004**

**TÊTES D’AFFICHE : SERGENT GARCIA, LKJ, LA BRIGADE.  
17 000 SPECTATEURS**

**- EDITION 2005**

**16,17,18 JUIN 2005**

**TÊTES D’AFFICHE : ALPHA BLONDY, KOOL SHEN, LA RUE KÉTANOU,  
20 000 SPECTATEURS**

**- EDITION 2006**

**16,17,18 JUIN 2006**

**TÊTES D’AFFICHE : SINSÉMILIA, SAÏAN SUPA CREW, TOOTS AND THE MAYTALS,  
GROUNDATION  
35 000 SPECTATEURS**

**- EDITION 2007**

**15,16,17 JUIN 2007**

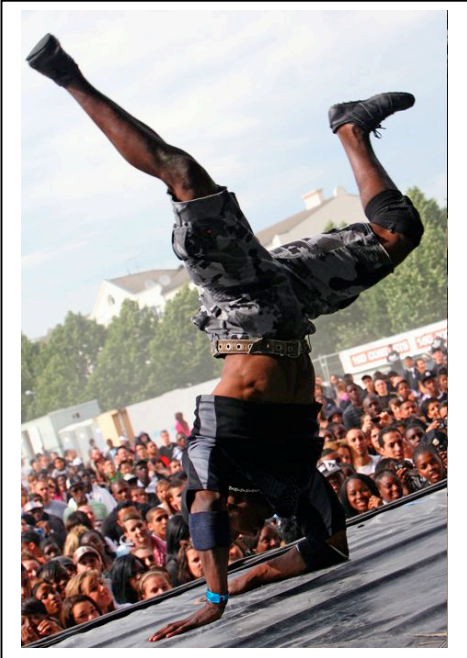
**TÊTES D’AFFICHE : ISRAEL VIBRATION, ADMIRAL T, REDMAN, SEFYU...  
45 000 SPECTATEURS**

**- EDITION 2008**

**13,14,15 JUIN 2008**

**TÊTES D’AFFICHE : GENTLEMAN, TIKEN JAH FAKOLY, JAMES DEANO, MÉDINE, KERY  
JAMES, THE GLADIATORS  
51 000 SPECTATEURS**

**QUELQUES SOUVENIRS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES**





## LES ORGANISATEURS ET LES PARTENAIRES DE CETTE ÉDITION

### ORGANISATEURS



### PARTENAIRES

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

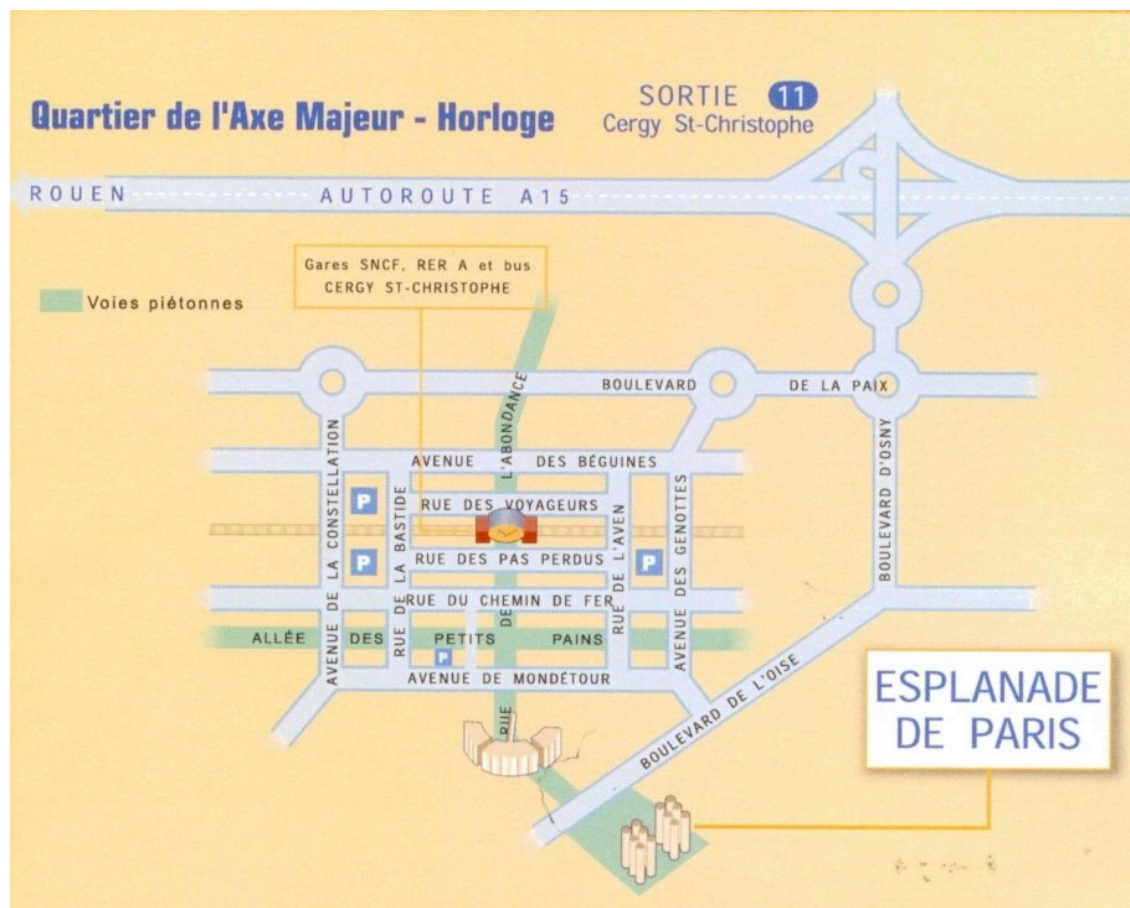
[www.100CONTESTS.FR](http://www.100CONTESTS.FR) OU INFOLINE : 01 34 33 77 55

**100 CONTESTS** SE DÉROULE SUR L'ESPLANADE DE PARIS.

A 5 MINUTES À PIED DE LA GARE RER DE CERGY-ST-CRISTOPHE (LIGNE RER A3).

VOUS VENEZ EN VOITURE : PRENEZ L'AUTOROUTE A15 SORTIE N°11, PUIS SUIVEZ CERGY ST CHRISTOPHE ET LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR L'AFFICHAGE.

### PLAN D'ACCÈS



## LEXIQUE

**LE STREET** EST UNE SPÉCIALITÉ DU ROLLER AGRESSIF, DU SKATEBOARD, DU VÉLO (VTT OU BMX) ET DU MONOCYCLE.

IL SE PRATIQUE INITIALEMENT EN MILIEU URBAIN D'OÙ SON NOM : STREET. MAIS FACE À SON DÉVELOPPEMENT SAUVAGE, LES MUNICIPALITÉS TENTENT DE LE PRENDRE EN COMPTE DANS L'AMÉNAGEMENT DES NOUVEAUX TERRITOIRES URBAINS. LA TENDANCE EST DONC AU DÉVELOPPEMENT DE CETTE PRATIQUE EN SKATE PARK (VOIR LE SKATE PARK DE CERGY). CES DERNIERS REPRODUISENT LE TERRITOIRE URBAIN : TROTTOIRS, MURETS, DESCENTES D'ESCALIERS... LES RIDERS EXÉCUTENT DES SAUTS, DES SLIDES (GLISSE SUR DES MURS OU SUR DES BARRES). IL EXISTE UN NOMBRE IMPORTANT DE FIGURES AUX NOMS SPÉCIFIQUES.

**LE DIRT** (DE L'ANGLAIS *DIRT JUMPING*) EST UN SPORT ALLIANT LE CYCLISME ET LA VOLTIGE.

ISSUE DU VTT ET DU BMX, LA PRATIQUE DIRT CONSISTE À EXÉCUTER DES FIGURES DANS LES AIRS, SUR DES BOSSES EN TERRE OU DES STRUCTURES ARTIFICIELLES (COMME UNE STRUCTURE DE SKATE PARK EN PLUS GRAND). LES DIRTERS (CYCLISTES DIRT) EXÉCUTENT DES FIGURES PARFOIS SPECTACULAIRES TELLES QUE DES *BACKFLIP* (RETOURNEMENT), OU DES *CANCANS SUPERMAN*. EN COMPÉTITION, LES CONCURRENTS SONT NOTÉS PAR UN JURY COMME DANS LES AUTRES SPORTS URBAINS.

**LE FLAT** EST UN SPORT QUI SE PRATIQUE AVEC UN BMX, MAIS QUI EST DEvenu UNE DISCIPLINE À PART ENTIÈRE. ELLE CONSISTE À EXÉCUTER DES FIGURES OU ENCHAÎNEMENTS DE FIGURES EXCLUSIVEMENT AU SOL, SOUVENT EN ÉQUILIBRE SUR UNE SEULE ROUE, (SOUVENT EFFECTUÉS SUR DES CALE-PIEDS APPELÉS *PEGS*, TUBES CYLINDRIQUES CREUX RAJOUTÉS AU CENTRE DE CHAQUE ROUE EN ALUMINIUM OU ACIER).

**LE STREETBALL**, OU BASKET-BALL DE RUE, EST UNE VARIANTE DU BASKET-BALL SE PRATIQUE EN EXTÉRIEUR, BIEN SOUVENT SUR DU GOUDRON (DES TERRAINS DÉNOMMÉS PLAYGROUND). IL SE CARACTÉRISE PAR LA NÉGLIGENCE DE NOMBREUSES RÈGLES DU BASKET-BALL TRADITIONNEL, PRIVILÉGIANT LES ACTIONS SPECTACULAIRES.

**LE DOUBLE DUTCH** EST UN SPORT QUI CONSISTE À EXÉCUTER DES CHORÉGRAPHIES EN VOLTIGEANT ENTRE DEUX CORDES À SAUTER QUI TOURNENT SIMULTANÉMENT.

**LE VTT TRIAL** EST UNE DISCIPLINE SPORTIVE À VÉLO, PRATIQUEE SUR DES VTT SPÉCIFIQUES (AMORTISSEURS, CADRE SURBAISSÉ, ABSENCE DE « ROUE LIBRE »). *TRIAL* SIGNIFIE « ESSAI » EN ANGLAIS, CAR LE SUCCÈS N'EST PAS ASSURÉ. LE TRIAL CONSISTE, EN EFFET, À FRANCHIR DES OBSTACLES NATURELS OU ARTIFICIELS. LE TRIAL EST UN SPORT OÙ LA NOTION DE VITESSE N'INTERVIENT PAS, SEUL UN TEMPS LIMITE EST IMPOSÉ.

**UN GRAFFITI** EST UNE INSCRIPTION CALLIGRAPHIÉE OU UN DESSIN TRACÉ, PEINT OU GRAVÉ SUR UN SUPPORT QUI N'EST NORMALEMENT PAS PRÉVU À CET EFFET. LONGTEMPS REGARDÉ COMME UN SUJET NÉGLIGEABLE, LE GRAFFITI EST AUJOURD'HUI CONSIDÉRÉ, SELON LES POINTS DE VUE, COMME UN MOYEN D'EXPRESSION, COMME UN ART VISUEL, OU COMME UNE NUISANCE URBAINE.

**LE SLAM** EST UN ART ORAL D'EXPRESSION POPULAIRE, DÉCLAMATOIRE, QUI SE PRATIQUE DANS DES LIEUX PUBLICS COMME LES BARS OU DANS LA RUE, SOUS FORME DE RENCONTRES ET DE JOUTES ORATOIRES. ON VIENT Y DIRE, LIRE, SCANDER, CHANTER, JOUER DES TEXTES DE SON CRU SUR DES THÈMES LIBRES OU IMPOSÉS.

**LE SPOKEN WORD** EST UNE FORME DE MUSIQUE DANS LAQUELLE PAROLES, POÉSIE OU HISTOIRE SONT PARLÉES PLUTÔT QUE CHANTÉES. LE *SPOKEN WORD* EST SOUVENT RÉALISÉ AVEC UN ACCOMPAGNEMENT MUSICAL, MAIS L'ACCENT RESTE SUR LE PARLEUR.

**LE (OU LA) BREAK DANCE, OU BREAKDANCE, OU BREAK, OU BBOYING, SONT DES TERMES UTILISÉS POUR DÉSIGNER UN STYLE DE DANSE DÉVELOPPÉ À NEW YORK DANS LES ANNÉES 1970 CARACTÉRISÉ PAR SON ASPECT ACROBATIQUE ET SES FIGURES AU SOL. UN DANSEUR DE BREAK DANCE EST APPELÉ *BREAKER*, *B-BOY*, OU ENCORE *B-GIRL* S'IL S'AGIT D'UNE FEMME.**

**LES BATTLES SONT DES TOURNOIS DE DANSE HIP HOP OPPOSANT UN DANSEUR OU PLUSIEURS DANSEURS À UN OU PLUSIEURS AUTRES.**

**LE CLASH EST UN TOURNOI OPPOSANT DES RAPPEURS EN DUEL. CHACUN IMPROVISANT À TOUR DE RÔLE, EN TENTANT DE DÉVALORISER SON ADVERSAIRE QUANT À SA PRESTATION, SON LOOK, SA FAÇON DE SE METTRE EN SCÈNE, ETC. DES RÈGLES STRICTES DE RESPECT DOIVENT ÊTRE SUIVIES SOUS PEINE D'ÉLIMINATION. UN JURY CONSTITUÉ DE NOTORIÉTÉ DU RAP DÉPARTAGE LES CONCURRENTS.**

**L'URBAN BALL EST UNE NOUVELLE DISCIPLINE URBAINE QUI MÉLANGE DES TECHNIQUES DE FOOT ET DE BASKET AVEC DE LA DANSE ET DES ACROBATIES AVEC UN BALLON SPÉCIALEMENT CONÇU POUR LA DISCIPLINE, LE TOUT RYTHMÉ PAR UNE MUSIQUE ENTRAÎNANTE. CE SPORT EST PRATiqué PAR LES GARÇONS ET LES FILLES DÈS L'ÂGE DE 6 ANS. LE BUT DU JEU EST DE RÉALISER SEUL OU À PLUSIEURS DES FIGURES TECHNIQUES ET SPECTACULAIRES EN JONGLANT AVEC LE BALLON .**

**(SOURCE : WIKIPÉDIA)**