

Communiqué de presse,
Angers, mai 2009

9^e triennale internationale des mini-textiles
« Avec ou sans eau ? »
au musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine

26 juin – 15 novembre 2009

Pour la sixième édition consécutive à Angers, le musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine organise et présente la 9^e triennale internationale des mini-textiles. Le thème proposé aux artistes est *Avec ou sans eau ?*

Depuis plus de quinze ans, la ville d'Angers et son musée de tapisserie contemporaine proposent ce rendez-vous attendu entre la création contemporaine textile et le public.

Chaque artiste présente une oeuvre faite à partir de fil ou de sa symbolique dont la dimension ne doit pas excéder 12 x 12 x 12 cm (surface ou volume).

La modestie des formats s'allie au talent et à la diversité ; des artistes célèbres et en devenir, jeunes et moins jeunes se côtoient.

Un jury composé d'artistes, de journalistes, d'enseignants, de conservateurs, s'est réuni à Angers pour la sélection des oeuvres qui composeront cette exposition. Parmi 369 candidatures reçues pour cette 9^e édition, 64 ont été sélectionnées. De nombreux pays sont représentés : Japon, France, Grande-Bretagne, Pologne, Etats-Unis, Belgique, Argentine, Canada...

Pour pénétrer dans cet univers, le thème *Avec ou sans eau ?* permet de donner au public comme aux spécialistes des repères et unités visuels intéressants. L'écologie domine nettement dans le propos des oeuvres exposées.

Cinq grands groupes, qui mettent en avant la qualité et la diversité des propositions plastiques et des propos des artistes peuvent être distingués : l'eau, la sécheresse, la mer et les océans, l'équilibre entre la terre et l'eau, et enfin celui qui introduit la notion d'urgence et de drame.

L'eau : elle peut être montrée comme un « simple » élément, qui est contraint, organisé par l'homme. L'eau est aussi source de vie, elle serpente, jaillit, s'infiltre. Les tonalités dominantes sont faites de bleus, de blancs et de gris.

La sécheresse : notre terre est un globe sec sur lequel ne poussent que des fleurs desséchées.

La mer et les océans : les oeuvres réunissent avec force la globalité et la nécessité de ce « continent » réserve d'eau, de vie et d'équilibre. Un ensemble d'oeuvres conte la mer par ses éléments - vagues, écumes – et par ses animaux.

La terre et l'eau : les notions d'harmonie et d'équilibre entre ces deux éléments sont présentes.

Le drame et de l'urgence : ils expriment à travers la souffrance, les pleurs et la solitude, un repli et une détresse dont on ne peut échapper.

La 9^e triennale internationale des mini-textiles est proposée pour une itinérance de trois ans aux différents partenaires institutionnels du musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine. A ce jour, le musée de la tapisserie d'Aubusson, le musée de la dentelle de Bruxelles, le musée de San Cugat en Espagne, le musée du costume et du textile de Montréal et le musée du textile à Saint Gall en Suisse souhaitent présenter l'exposition.

Le musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine reviendra à l'occasion de l'événement sur les dernières acquisitions du musée dont les mini-textiles de la 8^e triennale internationale « *Jardins réduits* ».

Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine

4, boulevard Arago – Angers - www.musees.angers.fr

Directeur des musées : Patrick Le Nouène

Commissaire de l'exposition d'Angers : Françoise de Loisy

Horaires : du 26 juin au 27 septembre : tous les jours de 10h à 18h30

Du 29 septembre au 15 novembre : du mardi au dimanche de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Tarifs : 4 € / 3 € - **Renseignements/réservation** : 02 41 05 38 38

RELATIONS PRESSE

Relations presse régionale

Communication Ville d'Angers

Corine Busson-Benhammou, relations presse

Tél. : 02 41 05 40 33 - Fax : 02 41 05 39 29

corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Relations presse nationale et internationale

Façon de Penser

Florence Rosenfeld – 01 55 33 15 22 florence@facondepenser.com

Aurore Chotard – 01 55 33 15 20 aurore@facondepenser.com