

Guillaume Bodinier
Un angevin en Italie (1795-1872)

27 mai au 18 septembre 2011

Durant quatre mois, le peintre angevin Guillaume Bodinier (1795-1872) est à l'honneur au musée des Beaux-Arts d'Angers. Cette première rétrospective présente plus de 200 œuvres, principalement des études de paysages et personnages ainsi qu'une trentaine de tableaux.

Guillaume Bodinier naît à Angers en 1795. Formé dans l'atelier de Pierre-Narcisse Guérin (atelier par lequel sont passés Géricault et Delacroix), il démarre sa carrière de peintre assez tardivement. En 1822, il accompagne Guérin, nommé directeur de la Villa Médicis à Rome. Ce séjour italien inaugure une période d'aller-retour entre la France et l'Italie qui s'étendra sur plus de 25 ans. L'œuvre de Bodinier s'inspire des paysages italiens, des scènes pittoresques observées lors de ses excursions dans les campagnes romaine et napolitaine.

L'Italie est un passage obligé dans le processus de formation des artistes à cette époque. Bodinier y fréquentera un certain nombre de ses contemporains, artistes et écrivains, comme Stendhal, Ingres et Corot notamment. Il nouera également une relation quasi-filiale avec Guérin, qu'il veillera d'ailleurs sur son lit de mort.

En 1827, Bodinier, qui avait échoué par deux fois au Prix de Rome, connaît son premier succès au Salon de Paris où il obtient une médaille d'or. Il exposera ensuite régulièrement au Salon de 1831 à 1857. En 1827, il revient en France. Son père décède et il hérite d'une fortune qui lui permet de vivre sur ses rentes ; il peut donc retourner à Rome où il s'installe et effectue de courts séjours en Anjou ou à Paris. Il revient définitivement à Angers en 1848 et y restera jusqu'à sa mort en 1872.

Bodinier réalise essentiellement des scènes pittoresques dans un goût italianisant et s'intéresse au paysage et au détail des costumes. Les études (esquisses peintes ou dessinées) expriment particulièrement la sensibilité de l'artiste qui retranscrit la nature comme il la voit. Une certaine spontanéité s'en dégage.

Le parcours chronologique de l'exposition commencera avec une séquence introductive sur les années d'études et de formation. Le cœur de l'exposition sera consacré aux séjours principaux en Italie, tandis que la dernière séquence insistera sur la période angevine après 1848.

L'exposition, qui survole une période d'un demi-siècle, met en exergue la manière dont un peintre travaille au XIX^e siècle et montre la difficulté d'un artiste à créer, à se renouveler dans un siècle de bouleversement pictural entre classicisme romantique et impressionisme. Elle s'inscrit aussi dans une volonté depuis la réouverture du musée, de valoriser ses donateurs (David d'Angers, Turpin de Crissé), grands artistes et personnalités locales de première importance.

Commissaires de l'exposition :

Patrick Le Nouêne, conservateur en chef et directeur des musées d'Angers
Christine Besson, conservateur aux musées d'Angers

Catalogue : *Guillaume Bodinier, un angevin en Italie*, sous la direction de Patrick Le Nouêne, textes de Christine Besson, Patrick Le Nouêne, Vincent Pomarède, conservateur général responsable du département des peintures au musée du Louvre, Patrizia Rosazza Ferraris, conservateur du Museo Praz à Rome.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts d'Angers – 14, rue du musée – Angers
Tél. : 02 41 05 38 00 / www.musees.angers.fr

Horaires d'ouverture : tous les jours de 10h00 à 18h30

Tarifs : 4 € / 3 €

Relation presse régionale

Communication Ville d'Angers
Corine Busson-Benhammou, relations presse
Tél. : 02 41 05 40 33 - Fax : 02 41 05 39 29
corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Relation presse nationale et internationale

Façon de Penser
Florence Rosenfeld – 01 55 33 15 22 - florence@facondepenser.com
Caroline Denhez – 01 55 33 15 24 - caroline@facondepenser.com

Retrouvez les visuels disponibles pour la presse sur www.angers.fr/presse

